中國名人傳

唐盧鋒 編





世界書局印行



敬告讀者！

一　本書所舉名人，都是中國歷史上各方面最偉大的代表人物，均足為後人模範，讀了，於吾人的思想上志趣上，一定能發生很大的感化。

二　本書敍述，於各名人傳略之外，並詳述他的主張與事業；讀了，當可增進不少的知識。

三　本書附入有價值的插圖，有六十餘幅，手此一編，不啻與古人晤言一室，可以增加無限的興趣。

四　要知道世界各國歷史上的名人，請讀世界名人傳；要知道二十世紀的名人，請讀現代名人傳吧！

中國名人傳目次





四 軍事家……一一八





中國名人傳

一 哲學家

1 偉大的孔子

孔老先生是中國古代一位最大的哲學家，幾千年來大名鼎鼎，沒有一個人不知道不尊敬的。東方產生這孔子，正如西方產生個蘇格拉底，實在是我中華文化史上的光榮呢！本國人民，對於這樣一位偉大的人物，當然不可不有親切的瞭解。

孔子的家世

孔子名丘，字仲尼，是春秋時代的魯國人；生於周靈王二十一年，（就是西歷紀元前五五一年）卒於周敬王四十一年，（就是西歷紀元前四七九年）享年七十三歲。他從小就喜歡習禮，遊戲的時候，常常陳列了祭天地鬼神的俎豆，自己在下面行禮，可見他自幼就不凡了。他又是一位最歡喜研究學問的人，



曲阜縣石刻孔聖像

，他自己曾經說過：「吾十有五而志於學。」又說：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」我們要注意孔老先生的學問所以這樣博大精深，成爲中國古代維一的哲學家，直到現在大家尊他爲聖人；先要明白他一生得力之處，便在這好學深思「不知老之將至」的研究態度上呢！

二、孔子的時代

一個人的學說和事業，可說都是建築在時代的趨勢上的。我們要講孔子的學說事業，自然不可不先明瞭他所生的時候，是怎樣一個時代。孔

老先生生當春秋之世，正是諸侯逞兵，互相侵略，戰爭不息，政治昏暗，鬧得國中的百姓，死亡喪亂，流離失所，痛苦不堪言狀的時候。孟子說孔子時代的狀況，是「邪說暴行：臣弒其君者有之，子弒其父者有之。」這是實在的。孔老先生本來是熱心救世的人，「目擊時艱」如何肯「袖手旁觀」呢！因爲天下無道，所以他纔去棲棲皇皇的奔走，因爲想把無道變成有道，所以他纔有種種主張，懂得這一層，纔能眞正瞭解孔子。

孔子的政治活動

孔子本來是一個實行的政治家，他很想得一個憑藉來實行他的主張，去挽救當時的時局，拯救當時的人民，他先前曾做過魯國的司空（管理土地和民事的）和司寇，（管理刑罰和盜賊的）魯定公即位後，很信任他，教他代理宰相，總理一國的政治，不到三個月，便把魯國的政治，整理到路不拾遺賓至如歸的境界，可見他的才能了。定公和齊侯會於夾谷的時候，又替魯國爭得很大的光榮，各國看到這種情形，都驚惶起來。齊侯便設計去妨礙孔子在魯的政治計劃

，孔子因政策不行，便辭職到各國去游歷。他在外十三年，會見了七十二君，不曾遇到行道的機會，却受著種種危險；在匡的地方，因為匡人錯認他是陽貨，把他圍困起來；到宋國，險遭桓魋的暗殺；過蒲，又遭蒲人之亂；在陳蔡之間，又遭厄運；最後到了楚國，楚君本來想重用他的，但是楚國當權的臣，却暗中妨礙他，他的主張，終不能行，只好囘到本國，去從事著作與教育，那時他已經是六十五歲的老翁了。

孔子的學說

孔老先生眼見得當時各國諸侯，只曉得謀自己的私利，全不顧及人民的安寧，所以他在政治方面的主張，是尊重先王。在他的著作裏，常常稱述堯舜怎樣治天下，湯武怎樣救百姓，文王怎樣治西周的種種好處；他所最稱頌的，就是周朝開國的君主文王武王兩位的治績；他以為只要把先王的政治規模恢復過來，一切政治設施，都建築在人民的利益上面，政教修明，人民安居樂業，天下就可以太平了；即使不能大同，總可以致小康之治。又因為當時一切思想、制度、

名位……等等，十分混亂，不成其爲君的，妄自尊大，自己也要稱起君來；不成其爲臣的，自己也要稱起臣來，既沒有一定的標準，那僭越篡竊……等事情，就不免接二連三的發生了！所以孔子主張正名稱，定名分，他鄭重的說過：「必也正名乎」「名不正則言不順，言不順則事不成，事不成則禮樂不興，禮樂不興則刑罰不中，刑罰不中則民無所措手足……。」孔老先生在春秋一書中，一字不苟的褒貶著，使「亂臣賊子懼」，這便是他實行正名的方法；正名的要旨，只在定出是非善惡的標準，使大家有所遵循，這是孔子政治哲學的根本理想。

至於孔子人生哲學上的主張，是很注重行爲的「居心」和「動機」，而在教育哲學上，則注重標準的榜樣行爲，要「正己以正人」；以上所說，是孔子哲學的重要大旨。至於詳細的研究，除請看胡適先生中國哲學史大綱外；好在還有易經春秋論語……等書籍在，請閱者諸君，自己去搜求罷！

教育事業與其著作

孔子有心救世，但是周游列國，不能實行他的主張，回到

魯國，便從事宣傳和著作，在洙泗二水交界之處，設了一個講壇，廣招弟子，熱心講學，這便是歷史上有名的杏壇設教了。他所講的，當然就是他的主張和心得，我也不必更說。據說他的及門弟子，共有三千多人，能卓然成家的，有七十二人呢！孔老先生講學之外，專心著述，把古來的書籍，增的增，删的删，重新編訂了一次，成了六種偉大的書籍；便是：

詩經——古人的詩歌總集，本來很雜，孔子把他删存三百零五篇。

書經——是一部古代的史料，孔子把他整理過。

易經——是一部古代的哲學書，孔子怕後人弄不明白，加了許多說明。

春秋——本來是魯國的編年史，孔子因爲他記得很雜亂，便把他重行删改，好的壞的，都加上正確的批評判斷。

禮——是敍述古人禮節的書，孔子都把他整理過。但是這部書後來却殘缺了，直到漢朝，有姓戴的弟兄兩個，重新整理，方能傳流到現在。

樂〜——是一部古代的音樂書，孔子把他審訂過，但是現在却已失傳了。

以上許多書籍，是中國古代文明的結晶，孔子把他整理刪訂了，傳給後代的。那末他對於中國文化上功勳的偉大，就可以想見哩！除此以外，還有一部論語，雖然不是孔子做的，是孔門弟子的弟子們，所記孔子和孔門諸子的談話議論；在這部書裏，很可以看出孔子的主張和學說來，所以也很重要。

曲阜孔廟的杏壇

後世的紀念

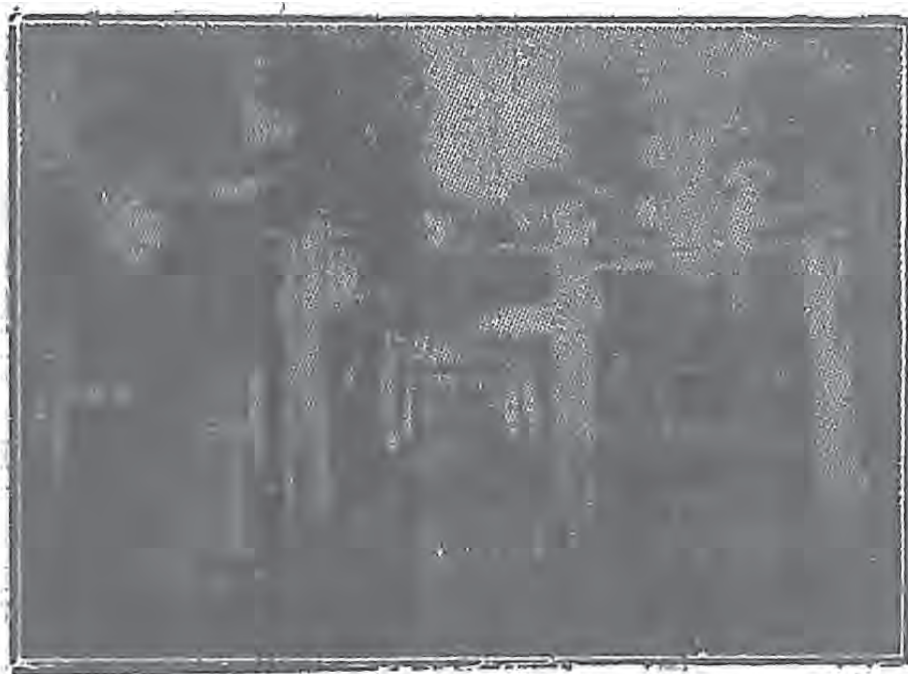
孔子在中國文化史上，既然有這麼大的功勳，無怪孔子死後幾千年來，沒有一個人不尊敬他不崇拜他，現在把歷來紀念孔子的大事，舉幾件在下面：

一、建孔子廟——孔子死後一年，魯哀公在

他的舊宅上立廟紀念，派人看護，這是爲孔子設廟之始。到唐太宗貞觀四年，詔令全國州縣，皆立孔子廟，於是不論到那一個縣城省城裏，都有孔廟供我們瞻仰了！

二、曲阜建墓——在今山東省濟寧道的曲阜縣裏，建築孔子墳墓廟庭，保留了關於孔子的許多遺蹟，至今大家認爲聖地，彷彿西方人視耶路撒冷一樣。凡到山東去的，總要前去禮拜一番。

曲阜孔廟的金聲坊

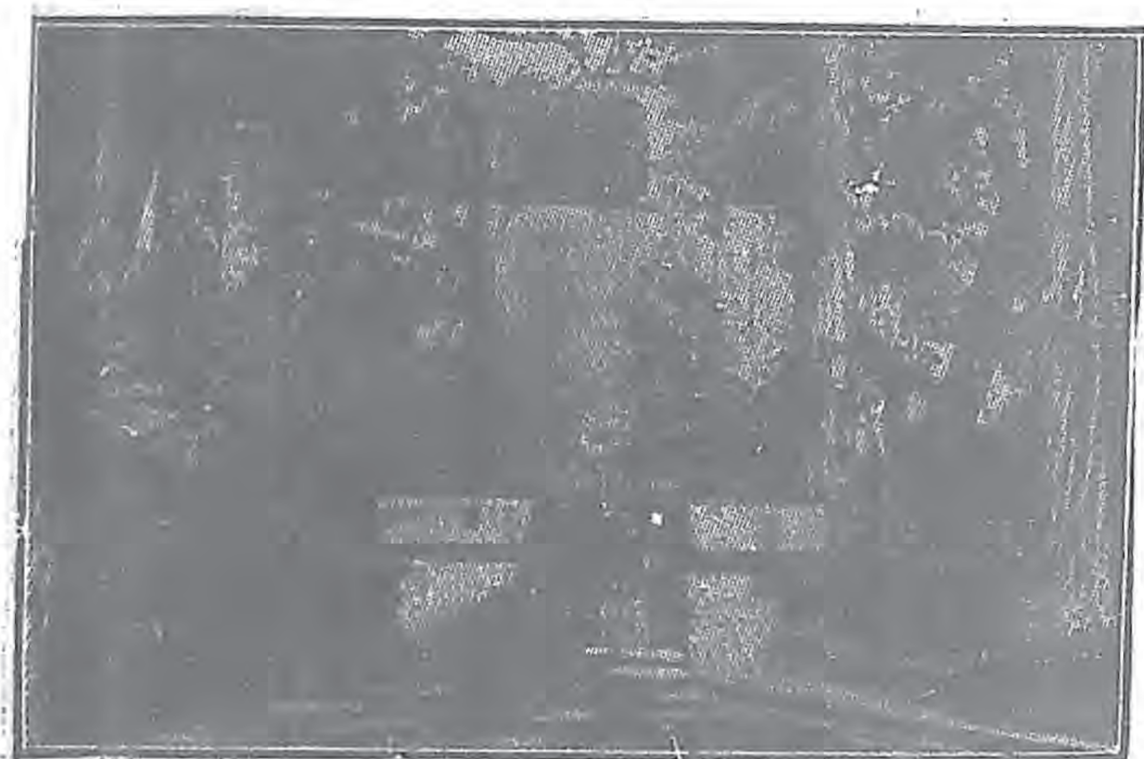


三、後裔世襲爵位——孔子死後，孔子的子孫，各國都給官爵，後來到漢元帝的時候，正式封孔子後裔孔霸爲褒成君，嗣後歷代均有封號，直到宋仁宗的時

候，改封爲衍聖公。歷元明清三朝，沒有廢去。

四、春秋祭祀——每年仲春仲秋的上丁日，凡是有孔廟的都城裏，都要殺起牛來，用了很莊重的禮節去祭祀孔子。祭的時候，各地官長和讀書人，都要到孔廟裏去行禮，叫做丁祭。

五、聖誕紀念——前面說過孔子生於周靈王二十一年，孔子出世的一天，從歷史的紀年推算，是現在的八月二十七日。前清末年，定這一天爲



曲阜孔陵

紀念日，每到那天，全國學校，都要開會紀念呢！

除此以外，歷代的君主，還替孔老先生加上許多尊稱，因爲沒有多大關係，現在不多說了！這許多隆重的紀念中，不免有些是歷代的君主存著利用的心而定出來的，但是因爲這樣，孔子的大名，却深深印入全國人民的心中了！

2 自然主義的老子

老子是和孔子同時的一位大哲學家，但是這兩位的學說，根本上大不相同。我們可以說，孔子是改進派，而老子是革命派；我們旣明白了孔子的學說，對於和孔子相反的老子學說，也不可不研究一番。

老子傳略

老子姓李名耳字聃，史記上說他是楚國人。大約生於周靈王初年，至於他死的年代，却無從考證了。據說他曾做周朝守藏室吏。平時專修道德。他的學說，以自隱無名爲根本。居周很久，因見周室衰微，諸侯橫暴，便去周入關

•函谷關的令尹喜知道了，強留住他道：「子將隱矣，彊爲我著書•」於是老子著上下兩篇，明道德的要旨五千餘言而去，後莫知所終•

老子的時代與革命精神

老子和孔子，均生當春秋紊亂之世，都有救世之心，但是他們的思想，完全不同；孔子的主張，在改良當時的種種制度；而老子的主張，則在推翻一切制度，而復歸於上古無爭之境域；這種思想，可以說完全是當時時代的反動•我們看他對於當時政治的批評道：「民之饑，以其上食稅之多，是以饑•民之難治，以其上之有爲，是以難治•民之輕死，以其求生之厚，是以輕死•」又說：「天之道，損有餘而補不足，人之道則不然，損不足以奉有餘。」這種議論，何等激烈呀！他最反對有爲的政治，他以爲政府採用干涉政策，把政治愈弄愈糟，所以主張極端的放任無爲•他說：「太上，下知有之•其次，親而譽之•其次，畏之•其次，侮之•信不足焉，有不信焉•悠兮其貴言，功成事遂，百姓皆謂我自然•」這就是說破壞一切制度，而歸之於自然，所以老子的政治哲學，是革命

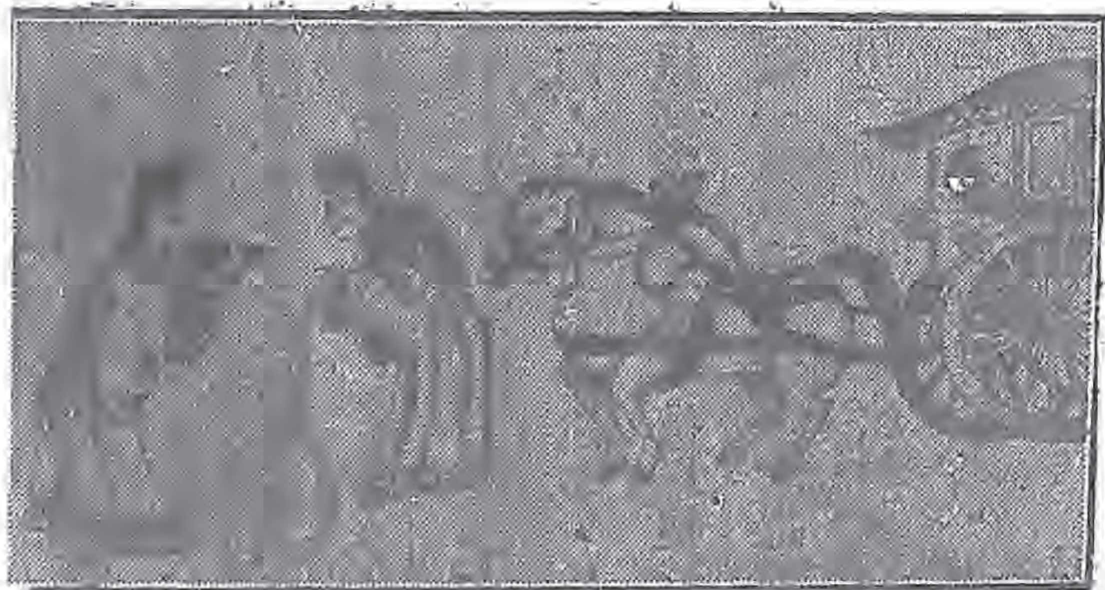
的，和孔子改進的態度，和平激烈，不能同日而語了。

老子的學說

老子因爲觀察政治社會的狀態，其癥結所在，就是有爲，就是干涉；要從根本上著想，求一個根本解決，只有還之於「自然」。所以老子的哲學思想，簡單的說，是一個自然主義，現在略爲分述如下：

一、老子的政治哲學：老子哲學的根本思想，即在打破古來天人同類之說，開自然哲學的基礎。他說：「天地不仁，以萬物爲芻狗。」這就是說天地不與人同其性情的意思。所以於天地萬物以外，別立一個「道」。道「道」是「先天地生，寂兮寥兮，獨立不改，周行

孔子問禮老聃



而不殆，可以為天下母；吾不知其名，字之曰同，強為之名曰大。」「道」的作用，絕無意志；只是一個「自然」，只是一個「自然如此」的作用罷了，所以說：「道常無為而無不為。」因為宇宙的本原，只是一個自然如此，世間的一切，都受「自然法」的支配，用不到種種制度，用不到政府來干涉人民的舉動，如果違了這「自然法」去定出種種制度，去干涉人民，不但無益，實在就是社會擾亂的根源。所以說：「民之難治，以其上之有為，是以難治。」還說：「法令滋彰，盜賊多有。」他以為只要一切放任，一切無為，社會便安寧無事了。所以說：「天網恢恢，疏而不失。」因此反對一切「智識」，反對一切「文明文化」，主張一切還之於「自然」。這是老子政治哲學的大概。

二、老子的人生哲學　老子的人生哲學，自然和他的政治哲學一貫，人們只要無知無欲。老子的意思，以為知識越高，欲望也越多了；若然見了不合意的事

，要生出無限苦惱；這樣說來，不及無知無欲的人，任着自然混混，倒有生趣。所以說：「知足不辱，知止不殆，可以長久，……罪莫大於可欲，禍莫大於不知足，咎莫大於欲得，故知足之足，常足矣。」但是知識開通，知足越難做到，故要知足，須得屏棄一切知識。因爲他要人知足，所以他進而要人不爭。「不爭主義」，也是老子人生哲學上的重要觀念。他說：「江海所以能爲百谷王者，以善下之，故能爲百谷王。……以其不爭，故天下莫能與之爭。」這是老子人生哲學的大概。

老子的學說，很是高深，本來不是三言兩語說得淸楚的。這裏所說的，不過介紹一個大概，若要進一步的研究，請參看下列三書：

史記老子列傳

老子道德經

胡適中國哲學史大綱老子篇

3 兼愛論者墨子

在中國古代哲學家中，除了孔子老子主張絕不相同外，還有一派有特殊主張，而很占勢力的，那便是墨派；墨派的代表，便是墨子。

墨子略傳

墨子姓墨名翟，有人說他是宋國人，有人說他是魯國人，清儒孫詒讓的考證，定他是魯國人。至於他的生卒年代，古來沒有明確的傳記可考，惟據胡適之先生的考證，說他大概是生於周敬王二十年與三十年之間，（就是西元前五〇〇年到四九〇年）死在周威烈王元年與十年之間，（就是西元前四二五



墨子像

年到四二六年）生的時候，約當孔子五六十歲之間呢．墨子是一個慷慨好義熱心救世的人，他看見當時各國爭戰的慘禍，非常痛心，所以提倡「非攻」論，以圖消弭兵禍．但是弭兵是要根本上着手的，所以進一步提倡「兼愛」主義．他說：「視人之國，若視其國；視人之家，若視其家；視人之身，若視其身．」這就是他的兼愛論啊．

止楚攻宋

墨子主張「非攻」，主張「弭兵」，但他却並不是一個空說空話的人，是一個實行「非攻」，實行「弭兵」的救世家．這時公輸般替楚國造了一種攻城的雲梯，將要去攻宋．楚是一個強國，靠他兵力強盛，無緣無故的攻宋；墨子聽見這個消息，以爲未免太不講公理，太不顧正義了．於是就從魯國起程，連走了十日十夜，趕到楚國的國都裏，去見公輸般，公輸般被他一說就說服了，便同他去見楚王，楚王也被他說服了，就停止進兵，不去攻宋了．公輸般對墨子道：「吾未得見之時，我欲得宋，自我得見之後，予我宋而不義，我不爲．」墨子就答他道：「翟之未

得見之時也，子欲得宋，自翟得見子之後，予子宋而不義，子弗爲；是我與子宋也，子務爲義，翟又將與子天下。」吾們從這一段有趣的故事裏看起來，可以知道墨子慷慨好義的精神了。墨子的故事還多着　此刻不再敍述，且略述他的學說。

墨子的學說

墨子的學說，最主要的一點，就是「兼愛」主義。兼愛的要旨，在「與天下之利，除天下之害。」兼愛說上篇說：「聖人以治天下爲事者也，不可不察亂之所自起。當察亂何自起？起不相愛。……盜愛其室，不愛其異室，故竊異室以利其室。賊愛其身，不愛人，故賊人以利其身。大夫各愛其家，不愛異家，故亂異家以利其家。諸侯各愛其國，不愛異國，故攻異國以利其國。……察此何自起？皆起不相愛。若使天下……視人之室若其室，誰竊？視人身若其身，誰賊？……視人家若其家，誰亂？視人國若其國，誰攻？……故天下兼相愛則治，交相惡則亂。」兼愛的反面是「交惡」，這是天下一切罪惡的根本。而天下罪惡最大的，莫如「攻國」。故欲實現「兼愛」，必自「非攻」始。他在非攻上篇說：「……殺

一人，謂之不義，必有一死罪矣；若以此說往，殺十人，十重不義，必有十死罪矣；殺百人，百重不義，必有百死罪矣。當此，天下之君子，皆知而非之，謂之『不義』。今至大爲不義攻國，則弗知非，從而譽之，謂之『義』。情不知其不義也，故書其言以遺後世。……今有人於此，少見黑曰黑，多見黑曰白，則以此人不知白黑之辯矣。少嘗苦曰苦，多嘗苦曰甘，則必以此人爲不知甘苦之辯矣。今小爲非，則知而非之；大爲非攻國，則不知非，從而譽之，謂之義：此可謂知義與不義之辯乎？……」從上面的意思看來，可以知道墨子的根本主張了。

上面所說，不過是墨子哲學的要點，其詳可參看孫詒讓墨子閒詁梁任公墨子學案。不過即此一點，墨子的精神我們已經可以知道。

4　出世主義的莊子

繼承孔子的有孟子，而繼承老子的哲學家，則有莊子。

莊子傳略

莊子名周，是楚國蒙人，曾作蒙漆園吏。他的生存年代，我們不甚知道，大約與梁惠王齊宣王們同時的。他爲人很有學問，楚威王知道他有本領，派人帶了禮物，去請他出來做事情。莊周對使者道：「千金重利，卿相尊位也。子獨不見犧牛乎？衣以文繡，食以芻菽，及其牽而入太廟，欲爲孤豚，其可得乎？」竟拒絕不去。後來威王又派人去請他。他又對使者道：「吾聞楚有神龜，死已三千年矣。王巾笥而藏之廟堂之上。此龜也，寧其死留骨而貴乎？寧其生而曳尾於途中乎？」使者道：「寧生而曳尾於途中」。莊周道：「往矣！吾將曳尾於途中，以快吾志焉！」竟不肯出。於是著書十餘萬言，號莊子。今存三十三篇，有人說內篇七篇，是莊子作的，其餘是他的門徒或後人附益的。

莊子的學說

講到莊子的學說，最重要的有二點：

一、是出世主義　莊子哲學的根本主義，是出世的。所以他雖在俗世生活，却獨與天地精神往來，上與造物者游，而下與外生死無終始者爲友。

天下篇說：「寂漠無形，變化無常；死與生歟？天地並歟？神明往歟？芒乎何之？忽乎何適？萬物畢羅，莫足以歸。——古之道術有在於是者，莊周聞其風而悅之。以謬悠之說，荒唐之言，無端崖之辭，時恣縱而不儻，不以觭見之也。以天下爲濁沉不可與莊語，以巵言爲曼衍，以重言爲眞，以寓言爲廣。獨與天地精神往來，而不敖倪於萬物。不譴是非，以與世俗處。……」天下篇雖不是莊子原作，然而很足以看出莊子學說的大概。這種出世主義，也是時代的反動。大概說起來，講達觀的人，必定在很不得意的時候；不過他不像激烈派會發生革命思想，也不去想什麽解決方法的。

二、是進化學說　上面所引的「寂漠無形，變化無常，死與生歟？天地並歟？……莊周聞其風而悅之。……」可見莊子哲學的起點，只在萬物變遷；換句話說，這就是生物進化的問題。莊子秋水篇云：「物之生也，若驟若馳，無動而不變，無時而不移。何爲乎？何不爲乎？夫固將自化。」寓言篇云：

「萬物皆種也，以不同形相禪，始卒若環，莫得其倫。是謂天均。」「自化」是莊子進化論的大旨，「天均」就是天然變化的意思。進化論的說理，很是高深，此處不及詳論。

以上所述，是莊子哲學最重要的一部分。至於他的宇宙觀，是一元論，以為道是無始無終，永存而無際，是和老子的學說相近的。他的人生哲學，只是一個達觀主義，一切只要「依乎天理，因其固然。」這種出世的達觀的學說，究竟其利弊如何，是很值得研究的。此外他在名學方面，也很有許多貢獻呢！

5　民貴論者孟子

後於孔子大約百年，而繼承孔子的，是哲學家孟子；孟子的學說，雖然和孔子有許多不同之點，但是他們的主張，可以說是一貫的。

孟子傳略　孟子姓孟，名軻，鄒人。孟子年譜上說：他生於周烈王四年，死於

周赧王二十六年，年八十四歲。他從小就亡了父親，跟着母親過活，他母親很賢慧，盡心盡力的教育他，爲著環境不好，曾經三次搬家，直搬到好的地方才罷。有一天，孟子自學堂裏逃學回家，他母親正在織布，便把經紗斷



孟子像

斷，對他說：「子之廢學，猶我斷斯織也。」孟子受著賢母的感化，竟成了一個偉人。他曾受業於子思的門下，子思是孔子的嫡親孫子，所以他的主張，曾和孔子一貫的。

孟子生當戰國時代，那時天下格外紊亂，連橫合縱，紛紛擾擾，莫衷一是。孟子是一個熱心救世的人，他想施行仁政，挽救人民，於是周遊各國，去會見許多諸侯

，他在梁惠王齊宣王這兩個諸侯面前，發表的政見最多；但是都不能重用他，和孔子一樣，不能行其道，就只好聚徒講學了！他的學說，可以說都在一部孟子裏。

性善的學說

滕文公篇說：「孟子道性善，言必稱堯舜。」「性善」是孟子哲學思想的中心。孟子何以說性是善的呢？他以爲人的本質，同是善的，因爲人是同具官能，同具善端，同具良知良能的；如云：「人皆有不忍人之心」是。至於人之所以「不善」，或由於外力的影響，或由於自暴自棄，或者是養得不好。如云：「……非天之降才爾殊也，其所以陷溺其心者然也。」「……其所以放其良心者，亦猶斧斤之於木也；旦旦而伐之，可以爲美乎？」都是說明人之所以「不善」，至於人之本質，原來是善良的。這種學說的對不對，是另一問題，不過在孟子中討論這個問題，是很詳細的。孟子因爲主張性善，所以把個人看得十分尊重，他說：「聖人與我同類者。」「彼丈夫也，我丈夫也，吾何畏彼哉。」「舜何人也，予何人也，有爲者亦若是。」他因爲主張性善，所以說人格平等，人人可以爲大聖大賢的。

孟子的教育哲學、

孟子的性善論，和他教育主張，很有關係，胡適之先生說他教育學說，有三個要點：(一)是自動的。孟子深信人的本質是善的，所以不主張被動的強迫的教育。他說：「君子深造之以道，欲其自得之也。」又說：「必有事焉而勿正，心勿忘，勿助長也。」都是很好的說明。(二)是養性的，人性既然本來是好的，所以教育只要培養這善性，使他充分發達就好了。(三)標準的，教育雖是自動的，却不可沒有標準。所以他說：「聖人既竭目力焉，繼之以規矩準繩，以為方圓平直，不可勝用也……」這就是孟子教育學說的大概。

孟子的政治哲學

孟子政治哲學，有兩個最重要的觀念：

一、是民貴　民貴就是尊重民權的意思。孟子說過：「民為貴，社稷次之，君為輕。」又說：「君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎。」這種民貴君輕的議論，實在也是從性善論人格平等上發生出來的。民貴這一點，是和孔子政治哲學根本不同的。所以孔子主張「正名」「正己」「正人」，以改良

政治；而孟子則主張爲百姓謀利益，爲百姓謀幸福。

二、是樂利主義　孟子因爲主張民貴，所以力謀人民的樂利。他雖然把利義兩字辨得十分淸楚，他對於各國諸侯，却絕不談利，只言仁義；但是我們要知道孟子所反對的「利」，只是自私自利的「利」，他所主張的「仁義」，只是大多數人享受的最大樂利。他說：「今之事君者曰：『我能爲君辟土地，充府庫。』今之所謂良臣，古之所謂民賊也。」就是這個意思。

以上是孟子哲學的大概。孟子和門人所做的一部孟子中，關於這許多地方，都說得很淸楚。若要精究孟子的學說，正可從孟子這部書中去探求。

6　理學鼻祖周敦頤

宋朝研究哲學的人很多，而濂溪周敦頤，實在是一個首先提倡的人，所以有人說周子是理學的鼻祖呢。

濂溪小傳

周敦頤字茂叔，道州營道人。景祐三年，始做洪州分寧縣的主簿。後歷官至知南康郡，因此便住在廬山蓮花峯下；前有溪，合於溢江，取營道故居濂溪名之，所以後來的人，大家稱他叫濂溪先生。熙寧六年卒，年五十七歲。黃庭堅批評他的人格，以爲如光風霽月。老年的時候，閒居樂道，不除窗前的草，有人去問他，他道：「與自家生意一般。」程顥程頤從他求學，濂溪先生每令他們尋孔顏爲樂之所在。著作有太極圖，發明天理的根源，研究萬物的終始，道理很是精深。又著通書四十篇，是說明太極涵義的。

濂溪的學說

濂溪是宋代理學之祖，他的學說，在太極圖說中說得最詳。他說：「無極而太極，太極動而生陽；動極而靜，靜而生陰，靜極復動，一動一靜，互爲其根，分陰分陽，兩儀立焉；陽變陰合，而生水火木金土，五氣順布，四時行焉；五行一陰陽也，陰陽一太極也，太極本無極也；五行之生，各一其性，無極之眞，二五之精，妙合而凝，乾道成男，坤道成女，二氣交感，化生萬物，萬物



周敦頤像

生生，而變化無窮焉；惟人也，得其秀而最靈；形旣生焉，神發知矣，五性感動，而善惡分，萬事出矣。……」他的太極圖說，後來解釋的人，很有種種的說法；但是有一點我們應該知道的，就是周子以爲人類萬物，是同出一原的，所以他的哲學，實在是一元論。

至於他的人生哲學，大端本乎中庸，以「幾」爲善惡所由分，可以說是一種動機論；這是他的創見。

7 理學之集大成者朱熹

朱子是南宋時代的大哲學家，他是集理學之大成，而爲經驗派的代表；他的事蹟和學說，我們不可不知一個大概。

朱子的家世

朱子名熹，字仲晦，一字元晦，徽州婺源松巖里人；晚年居建陽考亭，所以又稱他爲考亭先生。生於宋高宗建炎二年。（就是西歷紀元一一二八年）父親名松，字喬年，號韋齋，也是很有學問的人。考亭小時，就很穎異，五歲時讀孝經，就在書面上寫着：「不若是，非人也。」父親很有學問，所以他就跟着父親讀書。十四歲時，父親去世，遵遺命從劉屏山劉草堂胡原仲三先生處求學。年十八歲，登進士第，授泉州同安主簿，他就選邑中優秀子弟，天天和他們講說聖賢修己治人的道理。並且禁止婦女做僧道，一般百姓，個個很信服感德他。他的一生，能以格物致知的精神去治政務。其後歷事高孝光寧四朝，累官轉運副使，煥章閣待制……等。慶元六年卒，年七十一歲，諡文公。

就學延平

文公有志學問，無意功名；自登進士，同安秩滿，便棄官歸家，問

學於李侗。李侗字延平，是韋齋的同學，很有學問的。文公早年，喜研究佛老的學說，務爲儱侗宏闊之言，好同而惡異，喜大而恥於小。延平告以：「學問之道，不在多言，但嘿坐澄心，體認天理，久久用力於此，庶幾漸明，講學始有力。」文公一時不服，後來再三反覆，纔恍然大悟，便師事延平，竭其精力，去窮研聖賢的經訓，有一天，文公對人道：「……於延平之言，以爲何爲多事若是，心疑而不服，今始知其不吾欺矣！」文公既幡然一變，於是棄佛老之說，研究二程之學，鞭辟入裏，成爲宋代理學大家了。

鵝湖大會

和朱子同時，而別成一派的，是金溪陸九淵。他的學說主張，和朱子根本不同，因爲朱子是重「道學問」，而陸氏重「尊德性」；朱子重「學而思辨」，陸氏重「簡易直截」；朱學在「即物窮理」，陸學在「言心即理」；所以朱子是歸納的經驗派，陸氏是演繹的直覺派。這兩派的學者，時時有所爭辯。當時呂東萊要想使他們溝通起來，歸於一而定其所適，所以約兩派學者相會於鵝湖。這

次集會，是中國歷史上極有名的學術研究集會。當時陸朱的見解，雖未融洽，但是文公却不加詆諆，只說：「子靜（陸九淵字）脫略文字，直趨根本；不知其與中庸學問思辨，然後篤行之旨，又如何耳？」切磋琢磨，相與有成，經此一會，而學業日盛，精理日出了。

朱子的學說

文公既棄佛老之說，由蹈虛之學，加以徵實之功。到了晚年，力守二程之說，以為涵養莫如敬，進學在致知；所以他施教的方法，必先立志以定其本，知性以明其要，主敬以持其志，窮理以致其知，力行以踐其實；而於涵養主靜的學說，則有微詞。現在再總括他的大要如下：

一、朱子的宇宙觀　朱子的宇宙論，是根據於周程的理氣二元論的，惟闡發益加精密了。他的主張是：「理氣本無先後之可言，然必欲推其所由來，則須說先有是理；然理又非別為一物，即存乎是氣之中，無是氣，則是理亦無掛搭處。」又說：「天地之間，有理有氣；理也者，形而上之道也，生物之本也；

；氣也者，形而下之器也，生物之具也；是以人物之生，必稟此理，然後有性；必稟此氣，然後有形。」照上面所述的意思說來，我們可知道朱子的純正哲學，是理氣二元論。

二、朱子的倫理說　朱子說性，分天地的性，和氣質的性二方面，是從他的理氣二元而來的。其言曰：「論天地之性，則專指理而言；論氣質之性，則以理與氣雜而言之。」又嘗綜論天命、性、道理、心情的關係，很是周密；他的學說：是以格物、致知、窮理、居敬爲主的，所以說「格物致知，是窮此理。」講到「敬」，便是整齊收斂這身心，不敢放縱；不專是閉目靜坐，耳無聞，目無見，不接事物呀。所以說：「敬字似甚字？却似箇畏字。」這是朱子的主敬說。朱子學說的大概，便是如此。

白鹿洞講學

淳熙時候，文公在南康廬山下重修白鹿洞書院，集諸生研究學問。每「休沐」，必親自到院，諸生質疑問難，文公諄諄誨誘，講學風氣，一時

大盛。朱子在白鹿洞講學，訂立學規，這可說是朱子學說主張的精神所在，後來學者很重視的。他的條目如下：

五教——父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。

爲學之要——博學之，審問之，愼思之，明辨之，篤行之。

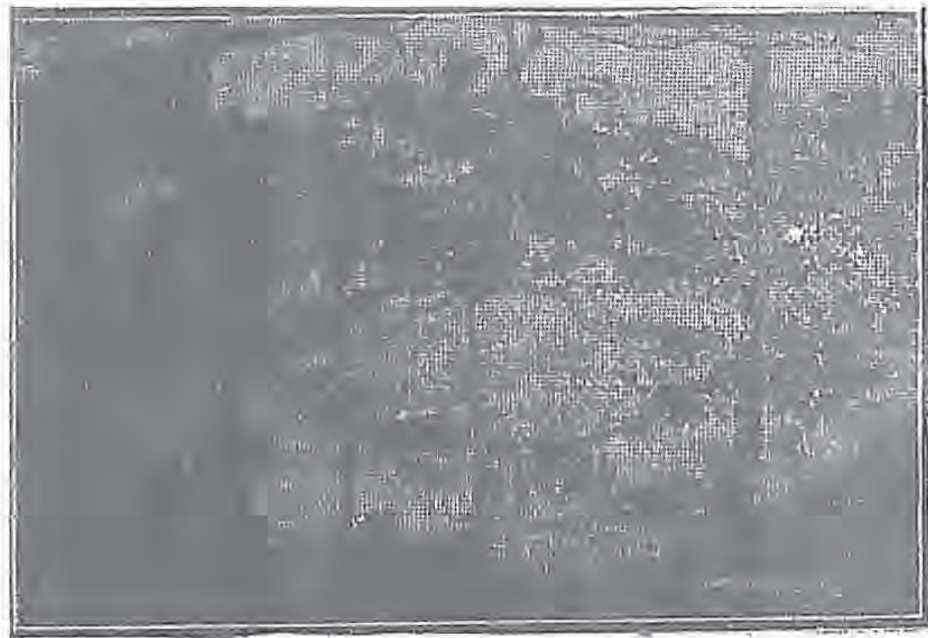
修身之要——言忠信，行篤敬，懲忿窒欲，遷善改過。

處事之要——正其誼，不謀其利；明其道，不計其功。

接物之要——己所不欲，勿施於人。

白鹿洞





白　鹿　書　院

五教是朱子教育的目標，四要是學生修學進德的標準，要言不煩，自來教者學者，都認爲很有價值的。文公在白鹿洞講學的第二年，陸九淵特地到南康去訪他，這也是歷史上一段佳話。因爲陸氏的主張，本來和朱子是很不合的，現在却遠道來訪，可見他也心折朱子呢。陸氏到南康，文公十分歡迎，集諸生開盛會，請陸氏爲學術演講，陸氏講「君子喻於義，小人喻於利」一章。文公以爲切中學者隱微深痼之病，聽講的人，無不感動。於此我們可知朱陸的學說主張，雖然不同，而後來學者分門別戶，時相詬厲，實在不是朱陸的本意呢。

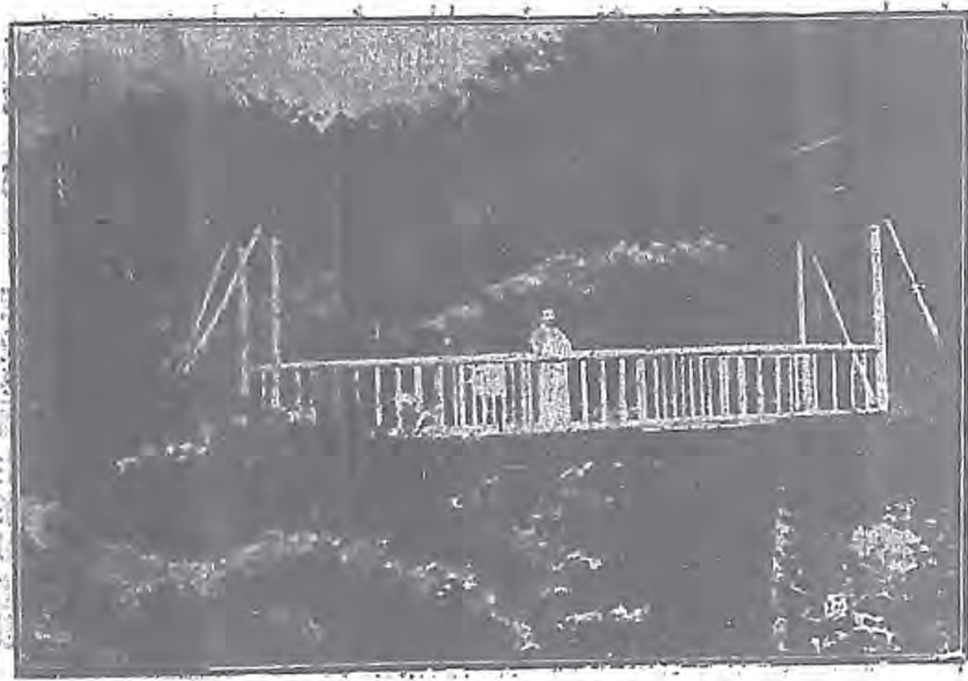
朱子的著作

文公除講學外，又潛心著述，所著的書籍很多，大多數是在闡揚

孔孟的道德，如大學中庸章句，論語孟子集註等，後世的學者，都奉他爲註經的正宗。現在把他的著作，列一個目錄於下，也可以見到朱子精力的偉大呢！

易本義　大學中庸章句
易學啓蒙　論語孟子集註
蓍卦考誤　太極圖通書西銘解
詩集傳　楚辭集註辯證
韓文考異　論孟集義
孟子指要　中庸輯略
孝經刊誤　小學通鑑綱目
宋名臣言行錄　家禮

朱子白鹿書院流芳橋



近思錄　　　程氏遺書
伊洛淵源錄　……………

8　純粹的惟心論者陸九淵

與朱子的學說立於相反地位的，是陸九淵的學說。陸九淵的學說，是在主敬；是一種向內的工夫；以爲心卽是理，理卽是心；所以陸氏這一派，完全是惟心論。

陸象山小傳

陸象山名九淵，字子靜，自號存齋，金谿人。父親名賀，共有六個兒子。象山就是最小的一個。當初生的時候，鄉人有求抱去爲養子的，他的父母，因爲子多的緣故，已經允許了；他的大哥哥九思，力勸以爲不可。那年九思剛也生子，便把他自己的兒子，交給傭人哺乳，叫他的妻子乳九淵。九淵既長，事兄嫂如事父母。

三四歲時，問他的父親道：「天地何所窮際？」他父親笑而不答，就深思力索，

甚至忘了寢食。等到稍長，舉止和凡兒相異，人都敬重他。那時他曾對人說道：「聞人誦伊川語，自覺若傷我者。」又說：「伊川之言，奚爲與孔子孟子之言不類，近見其多有不是處。」讀論語時，疑心有子之言，很是支離。一天讀古書，到宇宙二字，見其註解道：「四方上下曰宇，往來古今曰宙。」忽然大悟道：「宇宙內事，乃分內事；己分內事，乃宇宙內事。」又道：「宇宙便是吾心，吾心就是宇宙。」他研究心的豐富，於此可見。

乾道八年登進士第，歷官至荊門軍。九淵少聞靖康間的故事，慨然有感於復讎之義；到那時便訪了知勇之士，商量恢復的方法，因爲輪對，陳五事，爲給事中王信所駁，詔主管台州崇道觀，就此歸鄉，居貴溪的象山，集學者講學，一時學徒大集，逾數千人。自號象山翁，學者稱他爲象山先生。紹熙四年卒，年五十四歲，著作有象山集及語錄行世。

象山的學說

象山的哲學，可說是極純粹的惟心論。他不認有天理人欲，和道

心人心的分別，所以說：「心卽理。」又說：「心一理也，理亦一理也，至當歸一，精義無二，此心此理，不容有二。」孟子所謂：「不慮而知者，其良知也；不學而能者，其良能也。我固有之，非由外鑠我也。」象山旣主張「心卽理」，所以他講宇宙，以爲塞宇宙只有一理，萬物皆備於我，只要明理而已。所以說：「六經皆我注脚。」這就是他惟心論的要旨。

因爲他是純粹的惟心論者，所以重涵養而輕省察，樂簡易，崇踐履，以詮心爲主，樂道爲宗；支離煩碎，都是他所反對的。這種方法，雖然極容易流於虛無玄渺；但是他思想的自由，工夫的簡易，人生觀的平等，使學者無墨守古書，拘牽末節的過失，是很有價值的。

朱陸異同

象山的學說，極爲深微，不是在這短篇的傳略中所能說得明白的，以上所講的，不過是一個要旨罷了。現在再略述朱陸異同之點，那末他的要旨，自然可以格外明白一些。

宋代的理學，創始於邵周諸人，以後學者，各因性之所近，多所發明；到朱晦菴陸象山，就截然分爲兩派：朱子偏於道學問，所以重思辨，重卽物窮理，重經驗，尙墨守古義；陸子偏於尊德性，所以重直截，說心卽是理，重直覺，尙自由思想。朱子主格物，是向外工夫，是歸納的；陸子主敬，是向內工夫，是演繹的；這是兩派不同的要點。這兩派的主張，既根本不同，所以兩派學者，常常辯難。鵝湖一會，兩方辯論，連日不能解決，朱子甚至說：「人各有見，不如取决於後世。」可以見得他們爭辯的劇烈了。

朱子一派的學說，到明朝因政治家

鵝湖之會



的提倡，勢力大盛，至於陸子一派的學說，到了明朝的王陽明出，才益發光大咧。

9 創知行合一說的王守仁

陽明先生是明代第一個大哲學家，他的學問，原出於陸象山，主張心卽是理，知行合一的，和朱子學說，很有些不同。現在把他生平事實，和學說要點，大略介紹一下：

少年時代與壯年時代

陽明姓王，名守仁，字伯安，浙江餘姚人。生於明憲宗成化八年。及長，築室於餘姚的陽明洞，讀書其中，所以學者稱他爲陽明先生。童年時就敏縣有豪氣，十一歲時，因爲他父親在北京做官，跟着祖父作京華之遊，遊山玩水，已經能夠賦詩作對。相傳陽明娠十四月而生，祖母岑夫人，夢見有神從雲中送兒來，因此命名爲雲。到了五歲上，還不能說話，忽遇一異僧道：「可惜道破。」於是才改今名。他的生性，豪邁不羈，那時海內亂寇四起，就厭棄詩書

發生了投筆從戎之想；十五歲時，出遊居庸關，看見塞外人騎着健馬，在平原上馳逐，慨然有殺賊立功之志；於是住在那裏，學習騎射，約一個月而歸。那時陽明意氣卓越，有不可一世之概。



創知行合一說的王守仁

陽明的個性，很是奇特，他在結婚那天，和鐵柱宮的道士，暢談養生修心的法術，終夜不倦，竟忘記結婚的事情。婦家等了一夜，四出尋訪，至天明始歸，補行結婚禮；這可以說是一件很有趣的故事，就這件事說，也可見陽明的特殊個性了。這時有一位大學問家，名叫婁一齋的，在江西上饒講學，陽明結婚歸家，路過上饒，特地去訪他。一齋見他思想不凡，和他談聖賢之學；陽明聽了，很是快樂，於是和他深相契合。

陽明既聽了一齋的說話，歸家後，又取朱子的書籍研究一番，知道求學應該循序漸進，於是專心於學。但是各種問題，不能徹底解決，中心徬徨，無以自遣，沈鬱很久，便得心疾；忽聞道家談養生術，很相信他，就想遺世入山，但是沒有實行。宏治十二年登進士，授刑部主事，但是那時他仍相信道家釋家之言，時時入山尋訪異人。在京做官，覺得無聊，便辭職歸家，築室陽明洞，行道家辟穀導引術。後來忽然悔悟道：「此非正道，不足學也。」於是盡行拋棄。但是還想離家逃走，去做和尚；忽又想到祖母老父尚存，沒有實行。那時陽明出入於儒釋道三家之間，志意茫然，毫無定見，光陰易逝，壯歲蹉跎，忽忽已三十四歲了。

中國哲學家的歷史，最奇特而有興味的，要推陽明先生了。上面所講的已經覺得有趣，但是還不止此呢！

謫守龍場

宏治末年，陽明重復入京，在兵部中做官。等到武宗即位，信用舊太監劉瑾，瑾又引用他的私黨，天天引導武宗遊戲，因此武宗怠於政事。當時諫官戴銑薄彥徽等

上疏諫爭，武宗發怒，把戴銑等治罪下獄。陽明見了，心中不平，於是上疏武宗，大意說：「銑等職居諫司，以言爲責。其言而善，自宜嘉納施行；如其未善，亦宜包容隱忍，以開言路。」武宗看了，大怒，把陽明在朝堂上打了四十杖，放逐到貴州龍場去當一個驛丞。貴州在明時還是南荒絕域，萬山叢疊，滿地是蛇虺蠱蟲，到處皆蠻烟瘴雨，中

貴陽講學



原的人，從來不到的。陽明放逐到此，當然是困苦萬狀，寂寞異常了。孟子所謂：「天將降大任於是人，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為；所以動心忍性，增益其所不能。」陽明先生的一生，就是這話的證據。陽明萬里投荒，一身無主，到了龍場，因思：「設使聖人處此，將以何道自遣？」一天中夜，忽大悟格物致知的要旨，便歡躍而起，去人欲，見天理；心志大定，道德日進。於是以身作則，化導蠻夷，苗蠻都歸向他。一切爭擾，都解除了。貴州提學副使席書聞他的名，聘他到省城，做貴陽書院主講，在這當兒，便發表他「知行合一」的學說。他的內容，下一節再細說罷。

陽明的武功

上面說過陽明的歷史是很奇特的，他奇特故事多著呢。我們知道王陽明是一個文人，一個學者；但是却又善用兵，又建立大功，這不是尤為奇特的麼？現在再略說他的武功。到了正德五年，劉瑾伏誅，陽明也從龍場赦免還來，起初任廬陵知縣，後來又歷任僉都御史和南贛巡撫等官，那時便是他建立武功

的時候了。茲分述如下：

一、南贛平盜　正德初年，南中各省，盜賊蠭起，政府派人討伐，都沒有功效，後來兵部尙書王瓊薦陽明去做這件事，於是任陽明爲都察院左都御史，巡撫南贛汀漳。人人以爲陽明是一介書生，那能擔任兵事，勦除劇寇；但是陽明却毫不畏難。正德十一年冬出京，歷經贛州、漳州、横水、桶崗、三浰，勦撫並用，不到一年半，各地盜寇，依次討平。他又建築城池，疏通鹽法，改定兵制，設立書院，諸事都處理得十分妥洽。一面治事，一面講學，因爲修養有素，才能如此得心應手啊。

二、平寧王之亂　當時有宸濠者，是明太祖的遠孫，承祖上的封爵，在南昌稱寧王。武宗即位，遊幸無度，人心不安。正德十四年，寧王便乘機舉兵造反。這時陽明正奉命到福建平盜，兵至豐城，聞寧王之變，陽明便到吉安，和知府伍文定徵調軍隊，修治器械，披露寧王罪狀，令各處出兵勤王。陽明調兵

遣將，想盡種種計策，與寧王相抗；出奇制勝，竟在四十二天的短時期中，把偌大一件亂事平定下來。初時京師聞甯王變亂，大受震動；王瓊對武宗說：「陽明居南昌上游，必能平亂擒賊。」後來果然，這眞是希世之功呀！但是武宗昏愚，深聽羣小之言，不表揚他的功績，直到世宗卽位，才封他爲新建伯。

三、兩廣立功　嘉靖初年，廣西田州蠻變亂，又派他到兩廣總制軍務。陽明到了兩廣，且剿且撫，諸蠻多慴服，不再變叛；不多時候，廣西邊患，一齊蕩平了。

以上是陽明用兵的大略情形，文人用兵，有這樣的功績，是歷史上少有的。蠻族平定後，嘉靖七年十月裏得病，便班師。十一月裏，這個大學問家便去世了。享年五十七歲。

陽明的學說

敍述一位哲學家，而說了許多武功，似乎有些不稱。不過陽明所

以能建這種武功，是與他的學問，也很有關係的。現再略說他的學說。陽明的學說，實宗象山，以致良知為主，所論與朱子不同；他的要點有三：

一、心卽理說　陽明心卽理的學說，本於象山，所以後世並稱為陸王之學。他說：「析心與理為二，而精一之學亡；世儒之支離，外索刑名器數之末，以求明所謂物理者；而不知吾心卽物理，初無假於外也。」他實在是以一心為人生行為的標準的。這是第一要點。

二、知行合一說　陽明創知行合一說，他所謂知，重在事實上，要直接去應用的；不是玄渺虛漠的理上的知。他說：「知是行的主意，行是知的工夫；知是行之始，行是知之成；若會得時，只說一個知，已自有行在；只說一個行，已自有知在。」又說：「今人學問，只因知行分作兩件，故有一念發動，雖是不善，然却未曾行，便不去禁止。我今說個知行合一，正要人曉得一念發動處，便是行了。發動處有不善，就將這不善的念克倒了，須要澈根澈底，

不使那一念不善，潛伏在胸中。」他的學生徐愛問道：「今人儘有知父當孝兄當弟者，卻不能孝不能弟，知行分明是兩件。」陽明卻說：「此已被私欲間斷，不是知行本體；未有知而不行者。知而不行，只是未知；聖賢教人知行，正是要復那本體；故大學指個眞知行與人看，說『如好好色，如惡惡臭』；見好色屬知，好好色屬行；只見好色時，已自好了，不是見後又立個心去好；聞惡臭屬知，惡惡臭屬行，只聞惡臭時已自惡了，不是聞後別立個心去惡。」這是知行合一說的大要。這是陽明學說的第二個要點。

三、良知說　陽明常以爲良知是人所固有的。他說：「良知之在人心，無間於聖愚，天下古今之所同也。」他又以爲良知是倫理上百行的標準，他說：「知善知惡是良知」。又說：「這良知還是你的明師」。「是非心之知也，是非之心，人皆有之，卽所謂良知也。」這是陽明學說的第三個要點。

以上是陽明學說的大概。他的學說，實在是最合應用的。

二　文學家

10　中國古代第一大詩人屈原

中國的詩歌，雖然發生得很早；但是中國有專門詩人，却要從屈原算起呢。他是中國古代詩人中最偉大的人物，也是中國文學史上最重要的人物，要在中國上古文學上找出一個比他更偉大的，或和他比肩的詩人來，恐怕不可能了！

屈原傳略

屈原名平，字靈均，是楚之同姓，大約生於周顯王二十六年。（就是西曆紀元前三百四十三年）起初事楚懷王，爲左徒。博聞彊志，明於治亂，嫻於辭令。入則和王商議國事，以出號令；出則接待賓客，應對諸侯；楚懷王很信任他。有一個同列上官大夫，很妬忌他，有一回，懷王叫屈原草一憲令。上官大夫見了他的草稿，想奪爲己有，屈原不肯給他，因此在懷王面前說屈原壞話道「王使

屈原爲令，衆莫不知；每一令出，原必自伐其功，以爲非他不能做。」懷王發怒，便疏遠他。屈原恨王聽之不聰，讒諂之蔽明，邪曲之害公，方正之不容；於是鬱憂愁思，乃作離騷；這就是中國文學史上最偉大的詩篇了。

屈原既放，不復在位，使於齊。這時適懷王爲張儀所詐，既與秦戰勝而得張儀，儀至楚行賂，得釋歸。屈原自齊回，勸懷王殺：「何不殺張儀」？懷王悔悟，追張儀不及。後來懷王將入秦，



屈原像

屈原力諫道：「秦虎狼之國，不可信，不如無行。」懷王不聽，竟受秦欺，客死於秦。長子頃襄王卽位，屈原又被讒，再遭放逐。於是行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯

禱，在沅湘之間，九年不返。

最後他懷石投入汨羅江，自殺而死。——大約在襄王九年。——據傳說他死的一天，是五月五日。這一天相傳爲中國一個很大的令節，全國各地，多要競賽龍船，投角黍於江，原來的意思，就是爲弔我們的大詩人屈原呀！

屈原的作品

屈原的作品，最主要的是離騷，這是最有名的詩篇，凡是中國的讀書人，沒有不知道的。此外還有天問、遠游、卜居、漁父、九歌、九章等；這許多作品，和後來屈原弟子宋玉……仿做的作品，統稱之叫楚辭。現在敍個大概如下：

離騷——是中國古代文學史上罕見的巨著，全部


屈子行吟圖

共三百七十餘句，是屈原自敍他生平和志願的。在這巨大詩篇中，屈原的文學天才，發展到最高點；他把一切自然界，和歷史上一切已往人物，都用他最高的想像力，融冶於徬徨憂鬱的情緒之下，而創出美麗的神話的作品來。

九章——包含作品九篇，每篇都是獨立的，在這九篇作品裏，很可以看出屈原的平生與思想來，如哀郢、涉江、懷沙等是。

九歌——包含作品十一篇，原來是楚國人祀神的樂歌，經屈原的改作，成爲中古時代最美麗的詩篇了。其中尤美的，如湘夫人、山鬼等是。

其餘如天問、遠游、卜居、漁父等篇，有人懷疑不是屈原的作品，是後人爲他平生及言論而作的；但是在卜居漁父等篇中，屈原的性格與情緒，沒有給記載的人所掩沒，也是很重要的。各篇的原文太多，不能一一摘錄，讀者要進一步去研究，請讀原文罷！

屈原作品的特點

上面既略述屈原作品的大概，現在來說他作品的特點；據胡

懷琛先生說，屈原的作品，有三個特點：

第一是神話——九歌本來是祀神的樂歌，不消說是神話了，在離騷中也有許多神話，如云：「吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫，路曼曼其脩遠兮，吾將上下而求索。飲余馬於咸池兮，摠余轡乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遙以相羊。前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬，鸞凰爲余先戒兮，雷師告以未具，吾令鳳鳥飛騰兮，又繼之以日夜……」這種離奇優美的詞調，實開後代詩歌中神話之端。

第二是憂鬱——詩人在詩歌中發牢騷，是常有的事。但是在屈原的作品裏，卻隨處表現出他的孤僻憂傷的性情來；如云：「吾既有此內美兮，又重之以脩能，扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以爲佩。」又云：「謇吾法夫前脩兮，非時俗之所服；雖不周於今之人兮，願依彭咸之遺則。」在這種地方，可以看出屈原所以自殺的原因了。

第三是美麗——屈原作品的第三種特點是美麗。我們讀到：「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。」(湘夫人)「若有人兮山之阿，被薜荔

兮帶女蘿，既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。」(山鬼) 未有不被其美麗的辭句所感動的。這種美麗的辭句，後人濫用了，就演爲香艷詩呢！

這樣看來，可知屈原確是中國第一位大詩人。梁任公屈原研究陸侃如屈原胡懷琛中國八大詩人謝无量楚辭新論胡適之讀楚辭，都可參看。

11 史學家司馬遷

司馬遷是中國惟一的歷史家，也是一個偉大的文學家。他所著的史記，實在是一部古今無匹的大史書，其絢爛的光輝，正如初昇的太陽，不僅照耀於史學界，且照耀於文學界。

司馬遷小傳

司馬遷字子長，左馮翊夏陽人，生於漢景帝中元五年。(就是西曆紀元前一百四十五年) 他的父親名談，曾做太史令。司馬遷年十歲，即誦古文，二十而南遊江淮，上會稽，探禹穴，闚九疑，浮於沅湘，北涉汶泗，講業齊

魯之都，觀孔子之遺風，鄉射鄒嶧，戹困鄱薛彭城，過梁楚以歸。起初做郎中，後來繼他父親的職務，爲太史令。紬石室金匱之書。到太初元年，才着手作他的大著史記。因爲李陵投降匈奴，司馬遷替他辯護，得罪受腐刑。後來又做中書令。至於他死的年代，却不可考了。



司馬遷像

名著史記

史記這部名著，實在是司馬遷畢生精力的結晶。在司馬遷以前的史書，如國語、國策、春秋、世本等書，材料多很散雜，沒有系統。司馬遷乃采摭經傳，纂述各家的著作，合爲一書。他的材料，也不完全根據古書，有時且敍及

他自己的見聞，和友人的談話，以及游歷中所得的事情。所以和各家的著作，很有不同的地方。

史記的敍述，起於黃帝，到漢武帝爲止。全書凡百三十篇，五十二萬六千五百字。分本紀十二，年表十，書八，世家三十，列傳七十。本紀是全書敍述的骨幹，其他年表、書、世家、列傳，是分敍各時代的世序，各國各人的事蹟，以及禮儀學術的沿革等等。此種體裁，是司馬遷所首創，後人奉爲正史模範的。

史記不惟是政治史。且包含學術史、文學史，以及人物傳的性質。如八書中所敍述的，自天文學以至地理學、法律學……等等，無不包括。列傳中所敍述的，自政治家、哲學家、文學家、商人、俠客，……等等，無不容納。

在文字方面，也無一處不顯出他特創的精神，有時竟把古書改削了。史記各篇的敍述，雖簡樸而到活躍動人，能以很少的文句，活躍的寫出人物的性格，這是在描寫方面最偉大的一點。所以他對於後來的文學，有極大的影響。有無數的作家，都

要模仿他的敍寫方法，都把史記的文字，做他們的範本。

。所以司馬遷是中國最偉大的史家，也是中國最偉大的文學家。他所著的史記，不僅爲我國保存了不少重要史料，並且爲我國創造了不少文學作品呢。

12 隱逸詩人陶潛

陶淵明是晉代的維一詩人，他雖然以隱逸著名於世，但是他的性情，却是很熱烈的：他的歷史，我們不可不知道一些。

陶淵明傳略

陶潛，字淵明，又字元亮。是潯陽柴桑人。大約生於晉簡文帝和孝武帝的時候。他的曾祖就是大司馬陶侃，也是中國歷史上的有名人物。少時志趣便很高尙，博學並且善於屬文，穎脫不羈，任眞自得，鄉里中人很推重他。嘗作五柳先生傳，這就是他的自傳呀！後來因親老家貧，起爲祭酒，但是他因爲性情不合於做官，不久便辭職還家。後來又爲鎭軍建威參軍，對親朋道：「聊欲歌以



陶潛像

爲三徑之資可乎？」上官知道了，叫他去做彭澤令。到了彭澤，把縣中公田，一起令種秫穀。又對人道：「令吾常醉於酒足矣！」他絕不迎奉上官，有一天，郡中遣督郵到彭澤，縣吏對他說：「應束帶相見。」淵明嘆道：「吾不能爲五斗米折腰，拳拳奉事鄉里小兒。」即日辭職，做了一篇歸去來兮辭，表明他的志趣。於是安貧樂道，躬耕自給，不再出仕。他喜歡飲酒，又愛菊花，以此自放。到宋元嘉中年去世，享年大約六十多歲。詳細事蹟，請參看梁任公的陶淵明年譜。

陶淵明的人格

陶淵明是人人知道他是個淡泊高超，瀟灑絕俗的人。但是實際

卻是不然，梁任公先生說陶淵明的人格，有三點應該特別注意，略述如下：

第一陶淵明是一位極熱烈，極有豪氣的人。如他的詠荊軻詩，和「少時壯且厲，撫劍獨行游。」等句可證。

第二陶淵明是一位纏綿悱惻，最多情的人。如他的祭程氏妹文、祭從弟敬遠文、與子儼等書；和移居、停雲等詩可證。

第三陶淵明是一位極嚴正，極負道德責任的人。如他的榮木詩，和「少年罕人事，游好在六經，行行向不惑，淹留竟無成。」等句可證。

梁先生以為這三點是陶淵明人格中最顯著的特性；他的人生觀，是以儒學為基礎，再和當時的玄學佛學融化起來。產生他自己獨得的人生觀，而形成他的特殊人格，這些精神，一一表現在他的文學裏頭。

陶淵明的作品

陶淵明胸次高卓，包羅萬象；元氣流露，發為詩文，獨絕千古，在文的方面，如桃花源記、歸去來兮辭等，是千古至文。宋朝的文學大家歐

陽修說：「晉無文章，惟陶淵明之歸去來兮辭一篇而已！」足見其可貴了。這些文章，一層因是家絃戶誦的；二層因為本全書中已另有選錄，所以不必再舉出來了。至於詩的方面，在那時可說是集詩歌之大成。凡晉以前詩歌實質上所有的特點，淵明多備具呢；又能造成和那自然同化的創作品，意境清遠閒放，淵深朴茂；沈歸愚說他是六朝第一流人物，獨步於千古者，這是的確的。現在錄幾篇在下面，以見一斑：

詠荊軻

燕丹善養士，志在報強嬴，招集百夫良，歲暮得荊卿。君子死知己，提劍出燕京，素驥鳴廣陌，慷慨送我行；雄髮指危冠，猛氣衝長纓，飲餞易水上，四座列羣英；漸離擊悲筑，宋意唱高聲，蕭蕭哀風逝，淡淡寒波生，商音更流涕，羽奏壯士驚。心知去不歸，且有後世名。登車何時顧，飛蓋入秦庭，淩厲越萬里，逶迤過千城，圖窮事自至，豪主正怔營，惜哉劍術疎，奇功遂不成；其人雖已沒，

千載有餘情。

飲酒——一共有二十首，現在選錄二首。

清晨聞叩門，倒裳往自開，問子爲誰歟？田父有好懷；壺漿遠見候，疑我與時乖，襤褸茅簷下，未足爲高栖；一世皆尙同，願君汨其泥！深感父老言，稟氣寡所諧，紆轡誠可學，違己詎非迷？且共歡此飲，吾駕不可迴！

故人賞我趣，挈壺相與至；班荊坐松下，數斟已復醉。父老雜亂言，觴酌失行次；不覺知有我，安知物爲貴。悠悠迷所留，酒中有深味。

歸田園居——原有六首，現在錄一首。

野外罕人事，窮巷寡輪鞅。白日掩荊扉，虛室絕塵想。時復墟曲中，披草共來往；相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我志日已廣；常恐霜霰至，零落同草莽。

陶淵明的詩很多，此地決不能盡錄，現在所選的，不過舉一個例罷了。總之淵明

的詩，不論那一篇，都是表現他個性的。至於他的詩，影響於後世，也十分重大，如唐代的詩人王維孟浩然等，都可說是宗法淵明的。

13 古文之恢復者韓愈

韓退之是唐代的大文豪，大家推尊他，說是：「文起八代之衰，道濟天下之溺」的，所以他的歷史，我們也不可不知道一些。

韓愈小傳 韓愈字退之，昌黎人。三歲的時候，便沒了父母，依他的嫂嫂過生活。退之自小就很敏慧，七歲時讀書，能日記千言。等到年長了，盡通六經百家的學說。後擢為進士，貞元十九年，為監察御史，因為上疏論宮市的苛刻，得罪了上官，貶為山陽令。元和六年，做職方員外郎，富平地方有一個人叫梁悅的，為報父仇殺了人，自己到縣自首請罪。國君敕都省集議，韓愈道：「法律上沒有復仇的條文，這不是闕文；實在因為不許要傷孝子之心，許了那末人將狥法殺人了。

……所以宜規定凡復父讎者，事發，具事申尚書省，集議奏聞，酌其宜而處之。」於是杖責梁悅，並且流放邊界。其後累進爲中書舍人。憲宗時，因爲參與平淮西事有功，升爲刑部尚書。後來憲宗派人到鳳翔迎接佛骨，鬨動一時。韓愈上書諫勸道：「……漢明帝始有佛法，其後亂亡相繼，運祚不長；宋、齊、梁、陳、元魏以下，事佛漸謹，年代尤促；惟梁武帝在位四十八年，三度捨身，爲寺家奴，竟爲侯景所逼，餓死臺城。事佛求福，反得其禍，由此觀之，佛不足信，亦可知矣。……佛如有靈，能作祟禍，凡有殃咎，宜加臣身，……」云云。憲宗得表，大怒，要處以極刑，經裴度等勸諫，貶爲潮州刺史；於此可見退之的性格了。穆宗長慶元年，召爲國子祭酒，後轉任兵部侍郎。長慶四年卒，諡文公。

文公的文學

隋唐承六朝分割之後，文章卑弱，形弊貧窮，直到韓文公出，始以古文爲天下倡，滉洋自肆，一洗八代的陋習；他的文章，實在是混合南北兩派文學，而自成一體的。文公嘗說：「文章自漢司馬相如、太史公、劉向、揚雄

後，作者不出世。」於是廣讀古書，所以能閎中肆外，文如長江大河，滔滔不窮，後人沒有不推崇他。茲錄各家的評論如下：

劉夢得說：「高山無窮，太華削成；人文無窮，夫子挺生。鸞鳳一鳴，蜩螗革音。手持文柄，高視寰海，權衡低昂，瞻我所在。三十餘年，聲名塞天。」

李習之說：「公每以爲自揚雄之後，作者不出；其所爲文，未嘗效前人之言，而固與之並；後進之士，有志於古文者，莫不視以爲法。」

李漢說：「詭然而蛟龍翔，蔚然而韶鈞鳴；目光玉潔，周性孔思，千態萬貌，卒澤於道德仁義，炳如也。」

由上所述，我們可以知文公文章的一斑了。總之他提倡古文，力振當時頹靡的文風，後來的散文作家，受他們的影響，很是重大的。

至於他的詩，也很嚴正古拙，自成一派。頗有人以他爲規法的。

14 浪漫派詩人李白

講到中國的詩，要以唐朝爲最盛，唐朝的詩人中最偉大的，要推李白和杜甫。現在先說李白。

李白小傳

李白，字太白，是四川人。少年的時候，便豪邁不羈。曾學擊劍，又喜神仙，因此他的一生，有許多奇特的事跡；最有名的，有以下的兩個事：

一、叫高力士脫靴——唐玄宗知道他是一個詩人，召他到宮中賦詩。他飲酒大醉，便蹺起脚來，叫高力士替他脫靴。高力士因此很恨他，就在楊貴妃前說壞話。玄宗因此和他疏遠。

二、帮助永王造反——永王起兵謀反，太白天性任俠，便去帮助他。後來永王失敗。太白被獲，當然也受死罪，幸虧郭子儀的營救，減罪流放。

從這兩件事看來，可知李太白的個性，是非常浪漫。他善作詩，又善飲酒，所以現在吾國各地的酒肆，有的取名太白園，有的題着太白遺風等字句，都是算師法太白的。太白的死，有人說他因爲吃醉了酒，入水捉月，就死在采石江中，不過這是

野史上的記載，不可確信。

李白的人格

李太白的人格，簡單的說一句，可說是併神仙與俠客而成。就顯在李翰林集序上，曾經說道：「眸子炯然，哆如餓虎。時或束帶，風流蘊藉，曾受道籙於齊，有青綺冠帔一幅。」這幾句話，活現出青蓮一副神氣來。我們還把他小傳上所說的曾學擊劍，又喜神仙，和那叫高力士脫靴，幫助永王造反，入水捉月而死……等等故事看起來，那末他的神仙風範，俠客氣概，

李白像



很顯明了。總之他歡喜喝酒，他豪爽慷慨，他胸襟灑落，他有超逸人間的思想，他是一個偉大的天才，飄忽不羈，舉塵世間的一切事事物物，都不在他眼中胸中。

神仙是浪漫的，

俠客是浪漫的；

李太白的人格，既然是併神仙與俠客兩種精神而成的，所以李太白的性情，是最浪漫的，李太白的生活，是最浪漫的。他的詩歌，完全是充分表現他的個性，所以李太白的詩歌，也是極浪漫的。我們可說李太白是中國最偉大的浪漫詩人，我們再可來看他的詩歌。

李白的作品

李太白既是一位極浪漫的人，他的詩也毫無拘束，如天馬之行空，盡變幻的美妙，造神化的極至。不過他的詩太多了，此地也不能盡錄，只好說個大概。他的古風一首說：「大雅久不作，吾衰竟誰陳！王風委蔓艸，戰國多荊榛。龍虎相啖食，兵戈逮狂秦！正聲何微茫，哀怨起騷人。揚馬激頹波，開流蕩

無垠，廢興雖百變，憲章亦已淪。自從建安來，綺麗不足珍。聖代復元古，垂衣貴清眞，羣才屬休明，乘運共躍鱗，文質相炳煥，衆星羅秋旻。我志在删述，垂輝映千春。希聖如有立，絕筆於獲麟。」這可算是李白對於詩的見解的宣言。他的詩是不重雕琢文句，而要把眞樸的美，與讀者相見的，我們讀了，無往不見其瀟洒豪放，天眞活躍的氣分。如襄陽歌：「遙看漢水鴨頭綠，恰似葡萄初醱醅；此江若變作春酒，壘麴便築糟丘臺。」把酒問月：「青天有月來幾時？我今停杯一問之；人攀明月不可得，月行却與人相隨。……今人不見古時月，今月曾經照古人；古人今人若流水，共看明月皆如此。」金陵酒肆留別：「……金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。請君試問東流水，別意與之誰短長？」這許多詩句，縱逸飛勁的文辭，浪漫豪放的性情，直映於吾人眼前。

李陽冰稱他：「馳驅屈宋，鞭撻揚馬，千載獨步，惟公一人。」韓愈的詩中說：「李杜文章在，光芒萬丈長。」可以想見他的偉大了。

15　詩聖杜甫

和李白同時而齊名的大詩人，便是杜甫。他倆雖然同時，但是他們的詩，却很不相同。

杜甫小傳

杜甫字子美，號少陵，襄陽人，是詩人杜審言的孫子，生於唐先天元年。少年的時候，貧不自振，開元年間，漫游吳越，又曾到京兆應進士試不第，那時父親杜閑爲兗州司馬。便跟着父親游齊趙之間。他和李白的交誼，大約就在這時開始的。中年遭安祿山之亂，從京師逃到甘肅的靈武地方，謁見肅宗，補了個右拾遺的職司。未幾，請假回家，適遇荒年，深受了飢饉之苦。後來又流落到四川，靠着老友嚴武生活。嚴武死後，四川大亂發生，他又逃難到湖南，流寓耒陽地方。昊天不弔，耒陽又有了洪水之災，他餓着肚子，顚沛困苦，不可言狀。到了大曆五年，死在耒陽，他的年紀，不過五十九歲咧！他有妻子弟妹，只因爲國家亂離

，骨肉分散，有幾個兒女，竟因飢荒餓死。他的境遇，眞是十分可悲，看他的詩，便可知道一生境遇的大概。唐書文苑傳上，記載很詳，請讀者自行參看吧！

杜詩的特點

杜子美是被後人稱爲「詩聖」的，他的詩有兩大特點：

一、最善於寫情　凡是詩人，都富於情感的，都善於寫情的，所以善於寫情，原來不能算詩人的特點；不過杜甫的詩，寫情的藝術手腕，較一切詩人，都特別高強。梁任公先生做的情聖杜甫裏說：「……他的感情的內容，是極豐富的，極眞實的，極深刻的。他表情的方法又極熟練，能鞭辟到最深處；能



杜甫像

將他全部完全反映，不走樣子，能像電氣一般，一振一盪的打到別人的心弦上。中國文學界寫情聖手，沒有人比得上他，所以我叫他做情聖。」

二、最善於寫實的，他能把那時社會亂離的狀況，家庭困苦的情形，惡吏的兇橫，戰爭的悲慘；以及各個人的性情，一草一木的狀態；用了簡練的句子，一樣一樣，實實在在的寫出來，使牠們活躍在紙上，使人讀了覺得十分眞切。胡懷琛先生說：「我以爲杜詩眞正的價值，永久不能消滅的，還是新文學裏所說的寫實二字。所以决然拿寫實派的詩家六個字來稱他，使讀者從這一點去尋找杜詩的好處。」

杜詩的特點，當然不僅這兩點，不過歸納起來，那末上述兩點，可說最重要了。

現在再略述他的作品，拿來證明上面的意思。

杜詩一斑　杜甫的詩，可以說是沒有一篇不是充滿著豐富的感情，忠實地寫出當時各種狀態來的。最著名的是三吏、三別。三吏就是新安吏、潼關吏、石壕

吏；三別就是新婚別、無家別、垂老別。現在選錄兩首在下面：

石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人，老翁踰牆走，老婦出看門。吏呼一何怒！婦呼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死，存者且偸生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫；孫有母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸！急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

垂老別

四郊未寧靜，垂老不得安；子孫陣亡盡，焉用身獨完！投杖出門去，同行爲辛酸；幸有牙齒存，所悲骨髓乾。男兒旣介胄，長揖別上官；老妻臥路啼，歲暮衣裳單；孰知是死別，且復傷其寒。此去必不歸，還聞勸加餐。土門壁甚堅，杏園度亦難；勢異鄴城下，縱死時猶寬。人生有離合，豈擇衰老端；憶昔少壯日，遲

迴竟長歎！萬國盡征戍，烽火被岡巒；積屍草木腥，流血川原丹．何鄉爲樂土？安敢尙盤桓！棄絕蓬室居，塌然摧肺肝．

這兩首詩，描寫當時亂離的狀況，何等的眞切．使千載而下的人讀了，如親臨其境，如親見其事．這兩首詩中，又充滿着同情心，我們可說當他做垂老別時，他巳經化身做那位六七十歲，拖去當兵的老頭兒；做石壕吏時，他巳經化身做那位兒女死絕，衣食不給的老婦了．所以他說的話，完全和他們自己說的一樣．

總之杜子美是一位最富於同情的最熱腸的人，却生當亂離之世，看見了種種驚心動魄的慘事，一一發之於詩．他的名著，如奉先詠懷、北征、夢李白、兵車行、哀王孫、贈衞八處士……等等，不是寫社會，便是寫家庭朋友．而處處充滿著情感，篇篇寫得十分眞切．

李白杜甫是唐時詩壇上的雙星，是無從軒輊的．但是他們兩人，實在是不同的．王世貞說：「李杜光燄千古，人人知之．」又說：「太白以氣爲主，以自然爲宗，

以俊逸高暢爲貴；子美以意爲主，以獨造爲宗，以奇拔沈雄爲貴。其行歌之妙，詠之使人飄揚欲仙者，太白也；使人慷慨激烈歔欷欲絕者，子美也。」這話是很對的。不過我們不管他同不同，在文學史上，總須認爲最光明的一對雙星了。

16 社會詩人白居易

稍後於李太白杜子美，而與他們齊名的唐代詩人，只有白居易了。作者很願意把他的大概，紹介給諸位讀者。

白居易小傳

白居易字樂天，唐時太原人，生於大曆七年。唐書的本傳上說：「其始生七月，能展書，姆指之無兩字，雖試百數不差。」六七歲的時候，便學爲詩，明白淺顯，人人能解。他和當時的詩人元稹極好，酬詠不絕，人常稱他們爲元白。元和初年，爲翰林學士，選左拾遺，爲當局者所忌，竟被排斥，貶爲江州司馬。後召還，官至刑部尚書。但是他性情恬淡，無意作官。晚年放意詩酒，嘗

學陶淵明五柳先生傳，作了一篇醉吟先生傳。於儒學以外，又通佛學。晚年與香山的和尙如滿結香火社，故自號香山居士；後來的人，也通稱他爲白香山。會昌六年卒，年七十五歲。他的詩所尙在平易，易則入於通俗，所以有白俗之誚；然而惟因爲他的詩是通俗的，所以能普及到一般社會。

香山詩歌的特點

白香山的詩，有兩個特點，我們不可不注意的。

第一是通俗的。白香山的詩，可以說是大部分用白話作成的。他的詩尙平易通俗，明白曉暢，不論鄉下老婆子，也能懂得，所以當時流傳得很廣。元穉的長慶集序上說：「二十年間，禁省觀寺郵候牆壁之上無不書，王公妾婦牛童馬走之口無不道；至於繕寫模勒，衒賣於市井，或持之以交酒茗者，處處皆是。……予嘗于水平市中，見村校諸童，競習歌詠，召而問之；對曰：『先生教我樂天微之詩』固亦不知予之爲微之也。」可見他勢力的偉大普遍了。有人說：「白香山是中國歷史上最著名白話詩人。」是一些不錯的。

第二是社會的．　白香山的詩，除了形式尙通俗平易外；實質上的取材，又著眼在社會方面．他的「諷諭」詩，大部分是深刻地描寫一般平民的疾苦，喊出一般平民所欲說而說不出的隱痛的．如新豐折臂翁、賣炭翁、上陽人、傷宅、重賦、買花、……等有名的詩篇，都是很顯明的例證，近來許多新文學家說；「白香山是中國社會文學的代表者．」這也是不錯的．

這兩點就是白香山所以能自成一派，和他人絕然不同的地方，我們不可不加以注意的．以下再略述他的作品．

白香山的作品

白香山把自己所做的詩，分做四部分：一是「諷諭」；二是「閒適」；三是「感傷」；四是「雜律」．這四部分中，「雜律」一部分，他自己以爲「率然成章，非平生所尙；」不大滿意的．「感傷」一部分，也不是香山最重要的作品．最重要的，是「諷諭」和「閒適」兩部分．他自己說：「……故僕志在兼濟，行在獨善，……謂之諷諭詩，兼濟之志也；謂之閒適詩，獨善之義也．故

覽僕詩者，知僕之道也。」（見與元九書。元九就是元稹，字微之，是香山最相好的朋友。）

「諷諭」詩中最著名的，就是秦中吟十首，新樂府五十首；此外有續古詩十首，寓意五首，和答十首，有木八首等；都是不朽之作。這許多篇詩，原文太長了，不能全部選錄，只好摘取佳句於下，雖然不免斷章取義，不過一鱗一爪，也可以知道這位社會文學家作品的一斑。

傷宅——秦中吟第三首——

「………主人此中坐，十載為大官。廚有臭敗肉，庫有貫朽錢。誰能將我語，問爾骨肉

江西九江的琵琶亭



亭臨大江，相傳是白樂天送客聞琵琶處。

間；豈無窮賤者？忍不救飢寒，……」

上陽人——新樂府上第七首——

「……鶯歸燕去長悄然，春往秋來不記年；唯向深宮望明月，東西四五百回圓。……小頭鞋履窄衣裳，青黛點眉眉細長；外人不見見應笑，天寶末年時世妝。……」

折臂翁——新樂府上第九首——

「……是時翁年二十四，兵部牒中有名字；夜深不敢使人知，偷將大石槌折臂。……骨碎筋傷非不苦，且圖揀退歸鄉土。此臂折來六十年，一肢雖廢一身全；至今風雨陰寒夜，直到天明痛不眠。痛不眠，終不悔！且喜老身今獨在。不然當時瀘水頭，身死魂孤骨不收；應作雲南望鄉鬼，萬人塚上哭呦呦。……」

賣炭翁——新樂府下第十二首——

「……賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天

寒。……一車炭重千餘斤，宮吏驅將惜不得，半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。」

杜陵叟——新樂府下第十首——

「……剝我身上帛，奪我口中粟，虐人害物即豺狼，何必鉤爪鋸牙食人肉！不知何人奏皇帝，帝心惻隱知人弊；白麻紙上書德音，京畿盡放今年稅。昨日里胥方到門，手持尺牒牓鄉邨，十家租稅九家畢，虛受吾君蠲免恩！」

以上許多詩句，都可以看出白樂天的平民文學，社會文學的色采了。至於他的「閒適」詩，如小池、齊物、贈王山人……等，都可以看出白氏的思想，一時也說不盡的。

17　宋代大文豪歐陽修

歐陽修是繼韓昌黎，而開宋代文章之正宗的，他在中國文學史上，占著很重要的

位置，我們不可不知其概略。

歐陽修小傳

歐陽修，字永叔，自號醉翁，是吉州廬陵人。他的父親名觀，是咸平進士，性情仁孝，不幸當歐陽修四歲的時候便去世了。修既少孤，家又貧困，母親鄭氏，自誓守節，親自教育，沒錢買紙筆，常以荻畫地學書，這件母教的故事，在歷史上是很有名的。歐陽修幼時就敏悟過人，讀書輒成誦，弱冠的時候，就有名聲了。後來舉進士甲科，慶曆初年召知諫院，後改右正言，知制誥。這時杜衍、韓琦、富弼、范仲淹等相繼罷去，歐陽修上書極言其不當，觸大臣



歐陽修像

之怒，因此出爲滁州知府，又徙揚州潁州。後來還任翰林學士，在任八年，知無不言。嘉祐年間，拜參知政事，和韓琦同心輔政。熙寧初年，和王安石意見不合，便辭職去官，這是歐陽修從政的大略情形。

歐陽修博極羣書。得韓昌黎遺稿，苦心探索，遂以文章冠於天下，晚號六一居士，熙寧五年卒，謚文忠。著作有新唐書、新五代史、毛詩本義、集古錄、歸田錄、洛陽牡丹記、文忠集、試筆、居士集、六一詩話、六一詞等。

歐陽修的散文

當五代的時候，文學凋零，除了詞章而外，幾乎沒有所謂文學了。到了宋朝，才見稍稍轉變；但其初所謂西崑體者，風靡天下，不免有五代的餘習。直到歐陽氏出，而文風始大變，成爲宋朝文學的黃金時代了！這時東平穆修，力反西崑體，表彰韓柳；尹洙從之，互相振起古文；歐陽修師事尹洙，但是他們的文章，實不相同。尹洙的文章，尙簡直謹愼，歐陽修的文章，實學史公昌黎，融化變通而成的。他的文章，紆徐曲折，偃仰可觀，描寫事情，使人宛然如見。當

時的文人學士，都十分推重他。

蘇東坡說：「歐陽子論道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷，詩賦似李白」

曾子固說：「文章逸發，醇深炳蔚，體備韓馬，思兼莊屈，垂光簡編，焯爍暴日，絕去刀尺，混然天質，辭窮卷盡，含意未卒。讀書心理，開豪愈疾；當代一人，顯無疇匹。」

蘇老泉說：「執事之文，紆徐委備，往復百折，而條達疏暢，無所間斷；氣盡語極，急言切論，而容與閑易，無艱難勞苦之態。」

王介甫說：「如公氣質之深厚，智識之高遠，豪健俊偉，怪巧瑰琦。其積於中者，浩如江河之停蓄；其發於外者，燦如日月之光輝；其清音幽韻，淒如急風驟雨之驟至；其雄詞閎辯，快如輕車駿馬之奔馳。」

就這許多名人的批評，我們可以知道歐陽氏散文的大概了。總之革除五代文章卑弱之弊，是歐陽氏在文學上最大的功績；而紆徐委備，往復百折，條達疏暢，容與

閑易，無艱難勞苦之態，是歐陽氏文章的特色。他所著如豐樂亭記、醉翁亭記、吉州學記、瀧岡阡表等篇，大家都知道的，所以不再選錄了。

歐陽修的詩詞

歐陽氏除散文外，又善詩詞。他的詩力復古格，革晚唐萎弱之病，而爲李白韓愈的詩。廬山高和明妃曲兩篇，是他得意之作；嘗對人說：「廬山高今人莫能爲，惟李太白能之；明妃曲後篇，太白不能爲，唯杜子美能之；至其前篇，子美亦不能爲，唯吾能之也。」云云。至於他的詞，尤其能把他的潛在的熱烈的詩人面目表現出來。如六一詞中的采桑子、踏沙行、蝶戀花、臨江仙諸曲，無一首不表現出一個善感的詩人的性格來。所以就純粹的文藝方面去論歐陽修，有人說與其稱他爲古文家，無寧稱他爲詩人。這是的確的。

歐陽修在當時不僅以文學名，就是在政治上，也得有相當的位置呢！

18　宋代文學天才蘇軾

宋代文學家中有最大的天才的是蘇東坡，他的散文詩詞，在當時和後代，都負著不朽的盛名。

蘇東坡傳略

蘇軾，字子瞻，號東坡，眉州眉山人，生於景祐三年，是蘇洵的長子。蘇洵，字明允，號老泉，也是宋代的大文學家。東坡的兄弟轍，字子由，號穎濱。也能文章，於嘉祐間同舉進士，都在高位，世人稱他們爲大小蘇；稱洵爲老蘇，併起來稱爲三蘇。但是文學的天才，和文學的成就，以東坡爲最。



蘇軾像

蘇東坡平生最篤孝友，輕財好施，勇於爲義。他的學問，

博通經史，可說無所不曉。嘉祐二年試禮部，歐陽修擢爲第二，他却對人道：「我當避此人出一頭地。」熙寧年間，王安石秉政，創行新法，東坡和他意見不合，謫居杭州黃州等處。後來又因爲文字嫌疑，謫居南海，不久回來。靖國元年，歿於常州，年六十六歲。崇寧元年，葬於郟城縣。他生平肆力詩文，又喜學佛，常與和尚佛印交游。相傳有許多有趣的故事。他於文學方面，不但散文、詩詞，都負有絕大盛名。文學之外，又善書法、繪畫；書法也自成一家，後人稱爲蘇字。蘇東坡眞是一個多才多藝的人物。

東坡的散文

東坡的散文，渾涵光芒，雄視百世，器識宏偉，議論卓犖。嘗自謂：「作文如行雲流水，初無定質；……雖嬉笑怒罵之語，皆可書而誦之。」又說：「行乎其所不得不行，止乎其所不得不止。意興所到，筆亦隨之。」又嘗教人讀檀弓、莊子，因爲東坡生平，是最得力於這兩部書的。他的兄弟子由說過：「子瞻諸文，皆有奇氣……。」於此我們可以知道東坡散文的特色了。總之他的

散文，氣象闊大，文筆豪放，不可一世的。後人說：「韓潮蘇海」，蘇文似海，那末他的氣象可知。他的文章，選讀的人很多，可說是家絃戶誦的，所以也不再選錄了。

東坡的詩

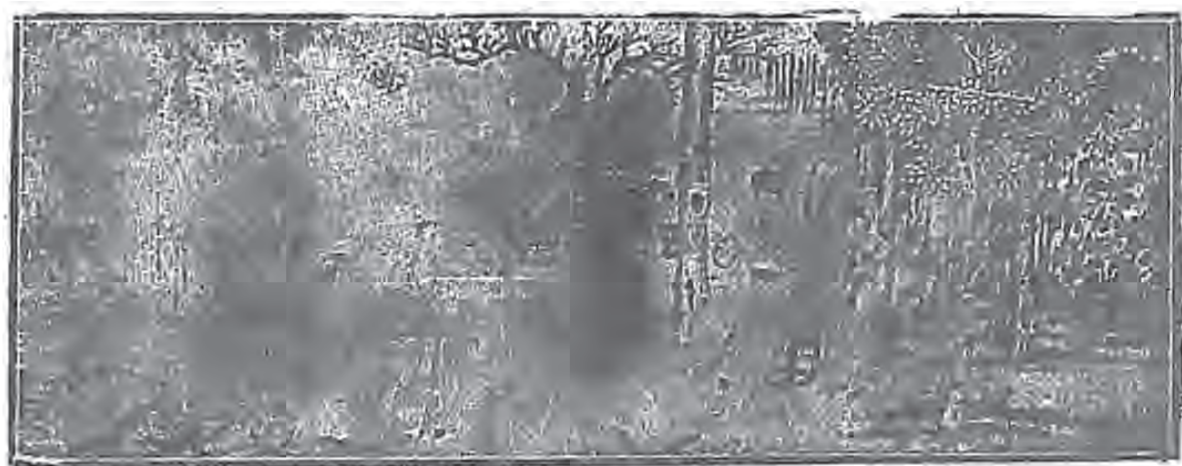
東坡的詩，也是稱為一代大家的。蘇詩的特色，也如他的散文。宋詩鈔小傳上論他的詩道：「子瞻詩，氣象洪闊，鋪敍宛轉，子美之後，一人而已，然用事太多，不免失之豐縟；雖其學問所溢，要亦洗刷之工未盡也。……」氣象洪闊，鋪敍宛轉，可見他

蘇文忠公墨妙亭詩殘石



才氣過人，洗刷之工未盡，本來是才氣豪放者的本色，他原來不在字句上做修飾工夫的。我們細考蘇詩的內容，實在是合李太白陶淵明，又參以佛理而成的。東坡喜讀陶詩，所作和陶詩至四卷之多，他所受的淵明的感化，當然是很深的了。所以恬淡曠達處，絕似淵明。如「

宋牧仲自寫蘇文忠景行圖畫像



……春江淥未波，人臥船自流，我本無所適，泛泛隨鳴鷗。中流遇洑洄，捨舟步層丘。……」（和陶游斜川）等，都是很好的例證。但是他性情豪放，倜儻不羈，又很像太白。吾們試去看他的作品，就像那游金山寺、望湖樓醉書等詩，都是絕似太白。東坡很喜讀佛氏書，又歡喜同和尚交游，所以他的詩，又常含禪理。如「何所聞而去？何所見而回？道人笑不答，此意安在哉？昔

者本不住，今者亦無來。……』「惟應山頭月，夜夜照來去。」等句，都是很顯明的。趙甌北曾經說過：「東坡詩不以鍛鍊爲工，其妙處在乎心地空明，自然流出，一似全不著力，而自然沁人心脾，此其獨絕也。」這幾句話，可以概括蘇詩的大體。

東坡的詞

東坡的詞，也有大影響於同時代的人的。他的詞也是粗豪恣放，氣象萬千。晁无咎評東坡詞道：「橫放傑出，自是曲子內縛不住者。」陸游說：「東坡詞歌之，曲終覺天風海雨逼人。」如赤壁懷古：（念奴嬌）「大江東去，浪淘盡千古風流人物；故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發；羽扇綸巾談笑間，檣櫓灰飛烟滅。故國神游，多情應笑我，早生華髮。人生如寄，一尊還酹江月。」讀了以上詞句，可見他的一斑了。吹劍續錄中有一段笑話，可以引他來說明蘇詞的特色。『東坡在玉堂日，有幕士善歌。因問「我詞比柳耆卿何如？」對曰：『柳郎中詞只好十七八女郎按紅牙拍，歌楊柳岸曉風殘月；學士詞須關西大漢

，執鐵綽板唱大江東去。」東坡爲之絕倒」，我們可說詞至東坡，始脫音律的拘束，一洗從來綺羅香澤之態了。

東坡是個多才多藝的人，他於文章詩詞外，又善書畫，前面已經說過，稱他是個天才，實在不錯的。

19 寫實派詩人陸游

南宋詩人中最有特殊色采的，要數到陸放翁。

放翁小傳　陸游字務觀，號放翁，是山陰縣人。他的祖父陸佃，在宋徽宗的時候，官至尚書右丞。放翁早有文名，因此舉試薦送，常常得列前名，但是爲秦檜所忌。等到秦檜死了，才擢做編修，後來又出做夔州嚴州知府，都有建白。那時范成大爲蜀帥，奏放翁爲參議官。二人以文字相交，不拘禮法，極爲知己，所以居蜀很久。晚年家居，恬淡自樂，別人譏笑他頹放，因此自號放翁。放翁才氣超逸，

尤長於詩，卒年八十五歲。嘗愛蜀道風土，題他一生所做的詩叫劍南詩稿，多至一萬餘首。

陸詩的特點

陸放翁和當時的詩人楊萬里、范成大……等，都師事曾幾，而曾幾的詩法，又自黃庭堅得來的，所以論到陸詩的淵源，實出自山谷；不過到了放翁，已脫盡了江西派硬做的習氣，變為自然，而超出乎山谷之上了。陸詩的特點，概括說有二種，我們必須注意的：

一、最長於描寫鄉村情形　放翁最好



陸放翁像

的文學作品，在善於描寫鄉村間的種種情形。這不但是他的詩如此，就是散文也是如此。像他的居室記、東籬記等文章，描寫鄉村閒居的樂趣，是何等細膩而忠實呀！至於他的詩，更注重在描寫鄉村特殊的情形，他許多忠實的美麗的描寫，可說是鄉村生活的寫眞，有人說放翁是一位「田園詩人」，實在覺得很確當的。

二、最富有愛國的精神　放翁生存的時代，金人南侵，宋室偏安，他眼見胡兒蠻橫，恨不得上馬殺賊，救國安民；所以在他詩裏，可以見他慷慨激昂的精神。後人稱他爲「亘古男兒一放翁」，實在有由來的。這是陸詩的又一特點。他這一類的詩，有人說他只有一時的價值，沒有永久的價值。其實這是後人主觀之論，在放翁的本身方面說，終究是很重要的。

陸詩的特點，我們已約略知道了，現在可以再看他的作品。

放翁的作品

關於描寫鄉村生活的，如新歲云：

改歲鍾馗在，依然舊綠襦。老庖供餺飥，跳婢㸑屠蘇。截粿送窮鬼；扶箕迎紫姑。兒童欺老瞶，燈下聚呼盧。

賽神云：

歲熟鄉鄰樂，辰良祭賽多：荒園拋鬼飯，高杌置神鵝。人散叢祠寂，巫歸醉臉酡。飢鴉更堪笑，鳴噪下庭柯。

烏啼云：

野人無曆日，烏啼知四時：二月聞子規，春耕不可遲；三月聞黃鸝，幼婦閔蠶飢；四月鳴布穀，家家蠶上簇；五月鳴鴉舅，苗稚憂草茂。……………

從這種詩裏，我們可以知道當時的鄉村生活，和種種風俗；其價値何等可貴呀！

放翁這類的詩極多，幾乎舉不勝舉；現在再看他關於表抒愛國精神的詩，如關山月云：

和戎詔下十五年，將軍不戰空臨邊；朱門沈沈按歌舞，廐馬肥死弓斷弦。

戍樓刁斗催落月，三十從軍今白髮；笛裏誰知壯士心，河頭空照征人骨，
中原干戈古亦聞，豈有逆胡傳子孫；遺民忍死望恢復，幾處今宵垂淚痕。

其他如「國讎未報壯士老，匣中寶劍夜有聲。」「夜闌臥聽風吹雨，鐵馬冰河入夢來。」……等句，都可以看出激烈豪宕的色彩來。

放翁所著劍南詩稿，既多至一萬餘首，此地所錄的幾首，不過略見一斑，諸位要仔細研究，請看他的詩稿罷。

20 清代大詩人王士禎

王漁洋是清代的一個大詩人。他的詩梁任公說他脆薄，章太炎說他典澤過濃；胡懷琛說他能夠得溫柔敦厚之旨，是詩經的嫡傳哩！

漁洋小傳

王士禎，字子貞，一字貽上，號阮亭，別號稱漁洋山人；是山東新城人。生於明崇禎七年，明朝滅亡的那年，他才十一歲。他的祖父名象晉，是



王漁洋像

明萬曆間進士．父親名與敕，是清順治元年拔貢．漁洋小的時候，跟着祖父住在杭州；七八歲的時候，回到故鄉求學，後來清兵入關，新城陷落，他曾避難到長白山．清朝統一後，漁洋仕清，由揚州推官，累擢爲刑部尙書．又嘗歷使川粤，所至都有筆記或詩詞．二十四歲的時候，到濟南，與當時名流會於大明湖，賦秋柳詩，一時和者多至數百人，因結秋柳社，尊爲詩壇盟主．到康熙五十年卒，年七十八歲．他的著作很多，最後他自己詳加去留，編成帶經堂集九十二卷．此外尙有感舊集、漁洋詩話等．

王漁洋實在是一位天才詩人，他八歲時已能做詩了．十二歲時，祖父以「醉愛羲之蹟」一句，命諸孫屬對，漁洋對道：「狂吟白也詩」．十五歲時，已成詩集一卷

，中有落葉詩句云：「已共寒江潮上下，况逢新燕影參差。」從這件事看起來，可見他的天才，真是不凡。

漁洋的作品

胡懷琛先生說漁洋的詩是：「溫柔敦厚，怨而不怒，深得國風小雅之遺。」稱他爲「詩經的嫡傳」的。他所以能達到這個境地，胡先生說：與他的性情、時代、地理，都有關係。他的性情，是很富於感情的。所以他感物感吟，富有深切的情感；你看他秦淮雜詩二十首之二云：

傳壽清歌沙嫩簫，紅牙紫玉夜相邀；而今明月空如水，不見靑溪長板橋——

十里清淮水蔚藍，板橋斜日柳毿毿；棲鴉流水空蕭瑟，不見題詩紀阿男——

又如眞州絕句六首之一云：

曉上高樓最上層，去帆婀娜意堪勝；白沙亭下潮千尺，眞送離心到秣陵——

從這幾首詩中，可以見得他溫柔敦厚，怨而不怒的態度，的確有詩經遺風。至於他所處的時代，適當明亡未久，淸方隆盛，所以他的詩，雖不過於激烈，也不過於

平庸。如秦淮雜詩云：

舊院風流數頓楊，梨園往事淚沾裳；樽前白髮談天寶，零落人間脫十娘！

又如：

當年賜第有輝光，開國中山異姓王；莫問萬春園舊事，朱門草沒大功坊！

詩中口氣，都有憑弔故國之慨，至於地理的關係，就因爲他是山東人，山東是孔子的故鄉，他很受到些影響；所以他的詩，有國風小雅的遺風，進一步的研究，請看梁任公淸代學術概論胡懷琛中國八大詩人和漁洋詩話吧！

三 政治家

21 法治主義的商鞅

商鞅是戰國時一位大政治家，是中國第一個主張法治的政治家，很有名的。

商君的家世

商君姓公孫，名鞅，是衛國的庶公子。少年時，就歡喜研究刑名學問，起初在魏相公叔痤手下做中庶子，公叔痤知道他有本領，想重用他，沒有機會。後來公叔痤病將死了，魏惠王去問病，請公叔痤薦一個替人。公叔痤道：「痤手下中庶公孫鞅，年紀雖小，却有奇才，王可把國政重托他。」惠王聽了，不大相信。惠王坐了一會，將告別了，公叔痤又對惠王道：「王如果不用鞅，必須把他殺了，不要讓他到別國去。」王却答允了。惠王去後，公叔痤便召鞅來，對他說：「方才我在惠王前薦你做相，王不大相信，我對他說，如果不用鞅，必殺之，王許我了。你快些逃罷，遲且被擒！」公孫鞅道：「王既不聽君之言而重用我，也不致於聽君之言而殺我罷。」竟不逃走。

入秦變法

公叔痤死後，惠王果然不用鞅，也不殺鞅。那時秦孝公下令國中求賢，鞅於是西入秦，因景監的介紹，以強國之術說孝公。孝公大悅，叫他做左庶長。公孫鞅竭力主張變法，秦臣都反對他，孝公却相信鞅的主張，卒定變法之令

，變法的要點是：

一、廢井田，開阡陌，改稅賦的法則。

二、改良軍制。

三、明定爵秩等級，有功者顯榮，無功者雖富無所芬華。

四、革除一切不良的風俗制度。

令既具了，恐人民不相信，便在國都的南門，立三丈之木，出命令說：「有能搬到北門的，賞他十金。」人民奇怪起來，不敢去搬。重新出令道：「能搬的人，賞他五十金。」有一個人試去搬了，竟賞他五十金。於是下令變法。行了一年，大家說新法不便；秦國的太子，也犯起法來。公孫鞅道：「法之不行，是由上面的人先不能遵守呀！」便要處太子的罪。但是太子是一國的嗣君，不可以施刑的，便嚴罰他的先生。因此人民都遵行新法，不敢違犯。行之十年，秦民大悅，竟能道不拾遺，野無盜賊，家給人足。人民勇於公戰，而怯于私鬬，國家頓時強盛起來。

商君的結局

秦既強盛，公孫鞅便乘機勸孝公伐魏，大勝魏軍，奪得西河一帶土地。那時惠王後悔起來道：「寡人恨不用公叔痤的話，以致失敗呀！」公孫鞅既破魏還秦，秦國便把商地十五個都邑封給他，號爲商君。商君相秦十年，令出必行，十分嚴明，因此宗室貴族多怨恨他。等到秦孝公死了，太子卽位，秦國羣臣，便乘機說壞商君，甚至有告他要造反的。太子本來也恨商君，就派人去捉他。商君逃到魏國。魏國人因爲以前戰敗，懷恨在心，便執了他送到秦國。商君還到秦國的商邑，秦發兵攻他，殺之於鄭黽池。秦惠王再把商君車裂了，對人道：「莫如商鞅這樣的造反呀！」並且把商君的家族，一起斬滅。

這個主張法治的大政治家，得著這樣一個結局，眞是可憐呀！

22 三國時代的唯一外交家諸葛亮

漢末天下三分，曹操占據中原，孫權擁衞長江，劉備扼守巴蜀，天下英豪，一時

並起，而印入後人腦中最深的，要算諸葛亮・

隆中隱居時的諸葛亮

諸葛亮字孔明，生於漢靈帝光和三年，(就是西曆紀元一八〇年・)本來是山東瑯琊人・漢末天下大亂，他不願出去謀官求利，隱居於南陽隆中地方，一方面種田，一方面讀書，很是快樂自在・他是一個很有見識，很有才能的人，每自比於管仲樂毅，當時的人都不信他，只有他的朋友徐庶，深知他的本領・



諸葛亮像

劉玄德三顧茅廬

當魏蜀吳初開國的時候，曹操最強，孫

權次之，劉備最弱；那時他還沒有根據地呢，徐庶勸劉備道：「諸葛孔明是天下奇才，如果能請他出山，光復漢室，就有希望了。」劉備於是備了禮物，親到隆中去請孔明。先後去了三次，孔明才出來接見，劉備問他對付時局的計策，孔明道：

「今曹操已擁兵百萬，挾天子以令諸侯，此誠不可與爭鋒；孫權據有江東，已歷三世，國險而民附，賢能為之用，此可與為援，而不可圖也。荊州北據漢沔，利盡南海，東連吳會，西通巴蜀，此用武之國，而其主不能守；此殆天所以資將軍，將軍豈有意乎？益州險塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝業；劉璋闇弱，張魯在北，民殷國富，而不知存恤，智能之士，思得明君。將軍既帝室之冑，信義著於四海，總攬英雄，思賢如渴；若跨有荊益，保其巖阻，西和諸戎，南撫夷越，外結好孫權，內修政理，天下有變，則命一上將，將荊州之軍，以向宛洛，將軍率益州之衆，以出秦川，百姓孰敢不簞食壺漿，以迎將軍乎！誠如是，則霸業可成，漢室可興矣。……」

這一席話，把劉備說得心悅誠服，就請他出山，待以上賓之禮，大小事情；都去和他商量。劉備曾說：「孤之有孔明，如魚之有水也。」可見劉備之信任孔明了。

外交政策的成功

，這時荊州劉表方死，曹操乘此機會，領了大兵南下，奪取荊州。孔明勸劉備趁曹軍未到，先取了荊州，劉備因爲是同宗關係，不忍下手，向南退去。曹操領兵趕來，奪了荊州，一面派兵追擊劉備，那時劉備兵力很弱，如何抵當得住，於是退守夏口。曹操既得荊州，便向東吳挑戰，東吳將士，有主和，有主戰，莫衷一是。

孔明的外交政策，原來抱定「東和孫權，北拒曹操」的。劉備既退到夏口，孔明因此對劉備道：「事情危急了，我們不能獨立支持，臣請赴東吳，說孫權去抵抗曹操罷！」孔明於是由夏口到柴桑見孫權。那時孫權方面的人，主戰主和，正各自主張，猶豫未決，孔明到了柴桑對孫權道：「……曹操遠來兵馬，疲困已極；北方人又不習水戰，荊州的兵士，也不心服；今將軍如能命猛將領兵數萬，與豫州同心

合力，攻打曹操，必能大破曹兵。曹兵一破，必定北歸，這樣荆吳勢力便強固了。成敗之機，在此一舉呢！……」孫權大喜。孫權大將周瑜，也主戰拒曹，孫權就派周瑜程普魯肅等領了三萬水軍，跟孔明向夏口進發。

劉備的兵，既與東吳的兵會合，沿江而上，到了赤壁，和曹兵相遇，南北兩軍，隔江對峙，孔明和周瑜等設計用火攻曹兵，曹兵大敗，人馬死於火，死於水的，不計其數，這就是有名的赤壁之戰了。曹兵既敗，曹操便逃歸許昌。

曹兵既敗，劉備那便乘勢占領荆州，又把荆州以南的各地收下，做他的根據地，後來又進取四川，把四川也占領了。從此與曹操孫權鼎足相持，成了三分的局勢。孔明在隆中的計議，竟能實現。

後來曹操死了，他的兒子曹丕便篡了漢室，自稱魏帝；東吳孫權，也自稱吳帝；劉備因爲自己是漢室後裔，所以也晉稱漢帝，叫孔明做丞相。不久，劉備因東吳侵犯荆州，殺了大將關羽，於是領兵伐吳，被吳兵擊敗，退走白帝城，憂憤而死。後

主劉禪卽位，仍叫孔明做丞相，後主也很信任孔明，國家政治，不論巨細，都由孔明决定，於是立下許多法度，把內政整理得很是淸明；並且提倡實業，整頓兵馬，國家就此富饒。

南征與北伐

孔明仍舊抱定他的東和孫權北拒曹魏的政策，想出師北伐，以定中原。但是這時雲南等處住着的蠻人，屢次來侵擾四川邊界，南方之患未平，北伐之師難舉。於是孔明就先出兵南征，把蠻王孟獲，七擒七縱，收得心悅誠服，蠻人從此不復反了。南顧之憂既絕，便出師北伐，屯兵漢中，建興六年，進攻祁山，這時曹丕已死，曹叡在位，鎭守長安。命張郃領兵，抵抗孔明，孔明因先鋒馬謖不聽指揮，在街亭失散，只得退守漢中，以後連年北伐，六出祁山，都因糧食不濟而退，最後到建興十二年，孔明又出兵渭南五丈原，與魏將司馬懿交戰，司馬懿深溝高壘，不敢出戰，孔明因爲漢中糧草，不易接濟，魏兵固守，一時也難於取勝，要想達取勝目的，於是實行分兵屯田。孔明號令嚴明，凡是他的兵隊，很有紀律

。在渭水之濱，和百姓同居，軍民相安，所以那時的百姓，都能樂於其業。

孔明和司馬懿在五丈原相持了三個多月，到了八月裏，不幸生起病來，不多幾天將星殞落，竟然死了，年紀不過五十四歲呢！

天下奇才

孔明既死，蜀兵遵了他的遺囑，整隊班師，司馬懿不敢追擊，等到蜀兵撤退完畢，才騎了馬去考察孔明的營壘，見他布置得當，法度森嚴，不覺贊美嘆道：「此眞天下奇才也！」

唉！「出師未捷身先死，常使英雄淚滿襟。」孔明一死，局勢也就大變，司馬昭便篡魏、平吳、攻蜀，劉備孔明所苦心經營的蜀漢，從此就滅亡了！

23　宋代維新派大政治家王安石

王安石是我國有數的政治家，他懷抱着偉大的理想，要改革政治，來拯救當時的百姓，挽回當時的國勢；但是因守舊派的反對，到底沒有成就，不過我們要知道成

功失敗，原是尋常的事，荆公變法，有具體的方法，行之以堅強的毅力，雖然沒有成功，他的人格和價值，却並不因此減損呢。

王安石傳略

王安石字介甫，號半山，撫州臨川人，生于宋眞宗大中祥符九年，（就是西歷一〇一六年。）安石從小便歡喜讀書，記憶力很強，不論什麼書，一過目便終身不會忘記，又長於屬文，動筆如飛，毫不經意；但每成一篇文，讀者沒有不佩服他精妙的。友生曾鞏，把他的文章帶給歐陽修看，修亦竭力稱譽他



王荆公像

，遂擢進士上第。起先做幾任判官，後來便在家閒居不仕。到嘉祐五年，才入爲度支判官。後來因爲和朝臣不合，辭職回家。等到神宗卽位，召爲翰林學士；熙寧二年，拜爲參知政事；安石很得神宗信任，力行變法，朝政一新；但是因爲行之太激，引起了保守派的反動，多方反對，安石不安於位，稱病辭職；所辦新政，旋卽廢棄。到元祐元年，這位政治家便逝世了，（就是西歷一〇八六年）享年六十八歲，封荆國公；所以後人又稱他爲王荆公。

王安石的特性

凡是偉大人物，總有特殊性情。王安石是宋代一位大政治家，他的秉性，和常人很不相同，這和他主張事業，極有關係，現在先說明一下：

第一見解高卓——王安石的見解，是高人一等的，他能見到一般人所未見的事情，說出一般人所不敢說的話來。我們看他所上的萬言書，抉社會的癥結，陳行政的方針，都不是常人所能道隻字的。

第二性情堅毅——新法旣行，當時的有名人物，紛紛起來反對，安石却堅持改革

，並不軟化而改變他的政策。安石認清人民安於舊習，改革必有反動，所以說：「治民當知其情僞利病，不可示姑息。」寧負重謗於天下，而必不肯少易他的宗旨，這是何等毅力。

第三不畏強力——新法推行，當時有勢力的人，都在君主前竭力阻止，安石却毅然排斥他們，絲毫不留情面，其強項不屈的氣概，歷來的政治家，有幾個能和他媲美呢！

王安石的特性，自然不止這幾點。後來的批評家都說：「安石執拗」。我們要知道這都是偏見呀。安石的變法所以失敗，或者就是反對派不能虛心商量，和衷共濟的罪惡哩！

王安石的時代

我們要說明安石的新政，當先明瞭那時的時勢。荊公所處的時代是：

一、兵隊腐敗——宋初務弱外兵，但是其後中央的軍隊，不加整頓，禁軍也弄得腐敗不堪，以致遇有戰爭，毫無用處，又歷代廂軍升爲禁軍的很

多；每遇荒年，又把招兵爲救荒的政策；於是兵額增加，軍政日亂。

二、財政竭蹶——眞宗因爲外交的關係，去封泰山，祠汾陰，耗費了不少國帑。仁宗在位，諸事因循，加以陝西用兵，財政更形竭蹶。此外如郊祀、養兵、宗室吏員冗祿等等用費，一天一天的增加起來，國庫就更加空虛了。

三、人民生計困難——宋朝開國，承藩鎭擅土以後，租稅方面，沒有改良分配，一任豪強壓迫人民。並且因爲行了「力役」「人戶等第」的苛政，弄得人民生計日促，困苦不堪。

在這種局勢之下，國家自然一天一天衰弱下來了。

新法的大要

荆公秉著高卓的見解，堅毅的性情，而處於這民窮財盡，國勢衰弱的時候，自然想做一番事業；又得著神宗的信任，於是力排衆議，實行變法。我們且看他的新法，怎樣的偉大，怎樣的精密呀！

荆公的時代，宋朝所亟待整理的，是財政與軍政。荆公的眼光，也注重在這兩點

；但是荆公却不專注於一時，而顧及永久；所以他的財政政策，要點是寬恤人民，培養富力；軍政方面，是想把募兵變爲民兵；尤注意於培養人才，所以要改良學校和選舉。現在分述如下：

一、財政方面——設三司——戶部、度支、鹽鐵。——條例司，統一事權，專管財政，以冀整理賦稅。

二、民政方面——最重要的是：

(a)青苗法——當播種的時候，由官家把錢借給人民，做種田的資本，秋收後收回，加息二分。這是所以防止富人盤剝重利的。

(b)免役法——改「差役」爲「雇役」，令百姓各按等第出「免役錢」，政府用了這項收入，再雇役當差做事，不再隨便差役百姓。

(c)方田均稅法——劃分全國的田地，每縱橫一千步爲一「方」，再看他的土色，分別高下，以定賦稅。這是荆公整理賦稅的根本方法。

三、軍政方面——荊公於軍政上的改革，先着手裁兵，次則改去番戍之制，置將統兵，分駐各路。再行保甲法，每十家算一保，每五保爲一大保，十大保算一都保，各設領袖；戶有二丁的，以其一爲保丁。保丁中每日派五人任守衛。再訓練保長使習武藝，教他去轉教保丁，這便是荊公實行民兵的方法。

四、教育和選舉的政策——荊公是絕不贊成用科舉取士，而主張學校養士的，所以在他執政的時候，便設法去整頓學校，廣增太學校舍，設立三舍之法。初入學的爲外舍生，次升到內舍上舍，上舍生得免禮部試驗，特授以官。這便是荊公要想漸次以「學校」代「科舉」的意思呀！

從這些新政的方法看起來，是何等偉大，何等精密。以上雖然說得很略，但是已經可以看出荊公的魄力了。可惜因保守派的反對，沒有一件成功呀！

變法的結局

荊公倡議種種新法，神宗自然照他施行。當時的一般名流，少見多怪，不肯平心靜氣的討論，衆口一詞說：「新法不行，新法不行。」像司

馬光、蘇軾、韓琦、文彥博等，都起來反對他。安石竭力同他們辯論，反說安石執拘。本來新政的建設，在起初必然有些不便的；況且在那積弊如山的時候，怎能免得人家反對呢。

等到大家不肯帮他的忙，安石不得已，就去招第二等人物來帮忙；大家又起來攻擊他，說他引用小人，因此釀成重大的黨爭，敗壞國家的政治。神宗有志變法，所以反對黨的話一概不聽。等到神宗死後，哲宗卽位，太后臨朝，用保守黨領袖司馬光做宰相，就把荆公所行的新政，一齊推翻。從此政局屢變，宋朝也益發衰弱了。

24 宋代外交家寇準

寇萊公是宋代一位大外交家，也是一位大政治家，他當時所做最有關係的事，就是澶淵之盟，現在把他的大概，敍述在下面：

寇萊公小傳

寇準字平仲，是華州下邽人。少年的時候，就很英邁，精通春秋三傳。十九歲舉進士，那時宋太宗取人，多臨軒口問，遇到年紀過小的，往往不取，有人勸他說大幾歲，寇準道：「我方進取，可以欺騙國君嗎？」舉進士後，授大理評事職，累遷三司度支推官，後轉任鹽鐵判官。有一回，太宗詔百官言政治得失，寇準上書，陳述利害，很是扼要清楚，太宗因此很器重他，擢爲樞密院直學士。太宗集羣臣商量政治，議論不合時，帝每發怒起立，準常牽帝衣服，叫帝息怒復坐，事決才退。太宗由是益發敬重他。

澶淵之盟

到眞宗即位，拜準爲相。時遼兵入寇，中外震駭。那遼本來是鮮卑宇文氏的後裔，唐時稱爲契丹；唐末耶律阿保機爲首領，勢力已很強盛，到後晉時候，便改稱遼國。宋太宗初死，眞宗接位的時候，遼國正是聖宗當國，便乘機於宋眞宗景德元年，大舉侵宋，銳不可當，不多幾時，前鋒已到澶州。（今直隸濮陽縣）天下震驚，羣臣多主張遷都，以避遼兵。王欽若主張搬到金陵，陳堯叟主張

撤到成都，議論紛紛，莫衷一是，無非是一種苟安畏敵心理的表現罷了。

寇準獨力排衆議，拿定主意，勸帝親征道：「若大駕親征，賊自當遁去，不然出奇以撓其謀，堅守以老其師，勞佚之勢，我得勝算矣。奈何棄廟社，欲幸楚蜀遠地，使人心崩潰；賊若乘勢深入，天下可復保耶？」竟慫恿眞宗渡河，登澶州北門城樓。宋兵望見了皇帝的車蓋，遠近歡呼，軍心大振。遼兵初不料眞宗會親來作戰，一聽見宋朝皇帝親征，一看見宋軍踴躍起來，確已有些吃驚了。他們的驍將蕭撻凜又給宋軍射死，氣勢頓衰，於是提議媾和。利用降將王繼忠的介紹，向宋提出講和條件。起初遼國要求取還後周時所收回的關南地，宋不肯給地，願意多輸歲幣。往反商量，結果以歲幣銀十萬兩，絹二十萬匹成和，遼聖宗稱宋眞宗爲兄，眞宗稱遼蕭太后爲叔母，兩國就此罷兵，這就是所謂「澶淵之盟」。

澶淵之盟以後

澶淵一役，幸虧寇準有遠大眼光，主張親征，不然宋朝偏安之局，不必等到高宗，就在眞宗的時候，一定早已實現了。在那時寇準的意思：

本來主張決一雌雄；但是眞宗只圖苟安，沒有遠大的見識，所以急於和議。不過這一回和議，却已保持了雙方的和平，至一百二十年之久。直到宋徽宗約金攻遼，兩國國交才破裂呢。

自澶州之役後，王欽若很嫉忌寇準，在帝前說準的壞話，因此眞宗待寇準漸漸的疏遠起來；後來雖仍舊用他，却已不及從前信任了。到仁宗天聖元年卒。歿後十一年，贈中書令萊國公，所以後人都稱他寇萊公。

25　厲行煙禁的林則徐

林則徐是清代的一位大政治家，他爲了禁煙的緣故，引起中英戰爭。事情雖失敗，但是我們覺得他的主張和毅力，實在足以使人欽佩的。

林文忠小傳

林則徐字元撫，又字少穆，是福建侯官縣人。他是嘉慶時的進士，道光時候，做兩廣總督。就在那時，主張嚴禁鴉片，致引起中英之戰；事

後，清政府不辨是非，把他放逐到伊犂，放逐以後，不到幾時，又起用他，叫他做雲貴總督。到洪楊事起，清政府又叫他做欽差大臣，未幾就死了。清政府賜諡文忠，所以後人稱他為林文忠公。他的著作，有政書、雲左山房詩集等。林文忠的簡單小傳，就是這樣。以下再說禁烟和中英戰爭的大概。



林則徐像

文忠嚴厲禁烟

鴉片原來是一種藥品，當明末清初的時候，傳到中國來。後來不知怎樣，中國人造了器具，把他當烟吸，互相傳效，覺有許多人吸上了癮。等到英國滅了印度，便大包大攬的把鴉片運到中國來，吸的人也越發多了。清政府知道鴉片的害

處，於是嚴行禁止。但是一般奸商，因爲販賣鴉片，很易賺錢，就勾結貪官，暗中發賣，因此禁令雖嚴，却毫無效力。到了道光十八年，便派林則徐做欽差大臣，到廣東去查辦。林則徐到了廣東，一面嚴拿販賣鴉片的奸商；一面與英商交涉，不許他私賣。但是英商刁滑，不肯切實履行，林文忠公就用強硬手段，傳令英商把私藏的鴉片，悉數交出。英商不允，文忠便派兵包圍英國商船逼令交出，英商大懼，果然把二萬二百八十三箱鴉片（每箱一百二十多斤）交出來，文忠便悉數把他在虎門海口燒燬。英商沒法，只得向澳門退去。

中英戰爭

英商既經文忠禁賣鴉片，受了損失，便回到本國，運動政府，出兵與我國開戰。英國政府，不顧正誼人道，爲了要強賣毒物，竟出兵了。派了許多兵艦，打到中國來，先向廣東進攻。文忠却早已防備到這一層，就叫廣州灣的砲臺發砲抵禦。英人不能進攻，於是改變計劃，棄了廣東，來攻浙江，浙江官員沒有防備，定海竟被英兵佔據。後又分兵北攻天津，天津的大沽口，也被佔據。滿清政

府非但不把這幾處官吏治罪，不辨是非利害，反說是林則徐的不是，不應輕起兵端，擅攻英艦，於是將林則徐削職治罪，另派琦善到廣東和英人講和。和議定了，清政府又因為面子關係，反悔起來。英兵乘中國無備，再把廣州佔據了，又派兵攻廈門、寧波、乍浦等處，再進兵長江，奪了鎮江，直攻南京。清廷無法抵抗，只得和他講和，訂立了南京條約，這就是道光二十二年的事情，南京條約的要點是：

一　割讓香港。

二　賠償損失共二千一百萬兩。

三　五口——廣州、福州、廈門、寧波、上海，——通商。

這一回的失敗，不但是流毒無窮的鴉片，可以堂堂皇皇的運到中國來；不但是中國受到割地賠款的虧；實在開有史以來，中國對歐洲外交失敗的大紀元。因為有了這回的事件，各國便紛紛起來侵犯我國，倘使未戰之前，各地官吏都和林文忠一致嚴厲禁烟；既戰之後，各地官吏，都能和林文忠一樣設法抵抗；清政府能明白大勢

，有一貫的主張，那末禁烟或者早已成功；外交也許不致失敗到這樣地步呀！

四　軍事家

26　武聖關羽

談到關壯繆的大名，幾乎婦孺皆知，全國人個個崇拜的。從三國到現在，幾千年來，紀念不衰，就是窮鄉僻壤，都有一所關帝廟，我們見了，都要肅然對他致敬。唉！像關公那樣的人物，眞可說是軍人的模範了。

初起時的關羽

壯繆姓關名羽，字雲長，山西解縣人。歡喜研究春秋左傳，全書都能背誦。壯年因爲避讎亡命，逃到直隸的涿縣，和劉備相遇。劉備是漢朝宗室，景帝兒子中山靖王的後代，因爲眼見漢室衰微，很有振作的志氣。自與雲長相遇，十分契重他。後來他們又遇到一位英雄張飛，三人序齒，便約爲兄弟，誼氣

相投，無異同胞，這就是有名的桃園三結義。

那時黃巾作亂，董卓專權，劉備便舉兵依公孫瓚，瓚叫他做平原相，壯繆和張飛為別部司馬，分統部曲。漢末羣雄並起，那曹操、劉表、孫權、袁紹、袁術、呂布……等，都比劉備有勢力。但是劉備雖然窮困勢弱，關張二人却都不願離他。後來曹操去攻徐州，州牧陶謙求救，劉備和壯繆領兵去救他，未幾陶謙病歿，劉備便為徐州牧，命壯繆守下邳。後來徐州又被呂布奪去了，劉備敗歸曹操，居於許昌。那時曹操很是專橫，備奉秘詔討操，操初不知，叫劉備去會袁紹，備乘機專



關壯繆像

古徐州，仍命關公守下邳。建安五年，曹操來攻，劉備敗依袁紹，壯繆被執。曹操却很厚待他，拜他爲偏將；但是壯繆仍心念劉備，誓以共死。後來袁紹派大軍攻曹操，操派關公爲先鋒，關公在萬軍之中，斬了大將顏良，曹操表彰他的功勞，封漢壽亭侯。關公却立刻辭謝，趁了機會，逃歸劉備。壯繆既逃歸劉備，見袁紹爲人，不足以成大事，便勸劉備到荊州依劉表。從上面的記述，已可看出壯繆忠義的精神了。

有爲時的關羽

後來劉表死了，他的兒子劉琮把荊州投降曹操。那時劉備方守樊城，抵禦曹操，不料曹兵忽至，就急走當陽，派壯繆領水師沿江而下，在江陵相會。曹操知道了這個消息，便派精兵五千，輕騎追趕，追到當陽的長坂，和劉備接戰，劉備那時毫無根據，如何可抵抗曹兵；既已兵敗，劉備便棄了妻子，和諸葛亮、張飛、趙雲等……，落荒逃走，幸而張飛嚇住曹兵，才得退守到夏口，一面派孔明到柴桑，求救於孫權，孫權出兵，合力大破曹軍於赤壁。曹操只得領了殘兵

，逃歸許昌，這便是有名的赤壁之戰。

孫權因為赤壁之戰，勞師費餉，以為應得荊州做報償；等到劉備得了四川，孫權就派人去管長沙、零陵、桂陽三郡，卻給關壯繆拒絕。孫權大怒，便派兵取管三郡，這時曹操又來爭取漢中，蜀中多事，就分荊州一部分歸吳，以湘水為界，各不相侵；到了這時，劉備在西，孫權在東，曹操在北，成了鼎足三分之勢，三國的局面，那才實現。

曹操來爭漢中，劉備就把曹操打敗，占有漢中，壯繆就率諸將尊劉備為漢中王。這一年壯繆也親率大軍攻打樊城，以圖恢復中原，這時守樊城的是曹仁，便向曹操告急。曹操聽了這個消息，震惶失措，於是急派于禁等前往助戰。時正秋天，漢水汛濫，曹操方面的軍隊，不知預防，都成了魚鱉，壯繆乘勢進攻，又斬了曹軍大將龐德，急攻樊城；再派人圍襄陽。一路聲勢赫赫，大兵所至，都聞風震懾，前來投降。人民都服壯繆神武忠義，紛紛響應，威振華夏，弄得曹操驚惶萬狀，這是壯繆

的有爲時期。

失敗時的壯繆

當曹操倉皇無計的時候，司馬懿等獻計勾結東吳，許他利益，乘虛以攻關公，那末樊城之圍自解了。曹操很以爲然，便照他進行。孫權因爲未曾全占荊州，本來深恨壯繆的；一經曹操的引誘，自然躍躍欲試。於是用了呂蒙陸遜的計策，詐言出兵幫助壯繆，以攻曹軍。壯繆是胸懷極坦白的人，信之不疑。並且因爲屢獲勝利，威勢大振，以爲呂蒙陸遜等必不敢違抗的，不去防備他，全力向前進攻；不料呂蒙等，竟乘壯繆後方空虛，進占尋陽。等到壯繆南還，而孫權已到江陵，荊州全境，都被東吳占領。根據已失，只好退守麥城。那時軍士因爲久歷戰場，已很困苦；又遭東吳襲擊，奪去根據，都失了戰鬪的勇氣。退守麥城，中道遇吳將潘璋邀擊，壯繆和他的兒子關平，都被擒獲。孫權因爲壯繆是一員虎將，想不殺他；但是孫權左右的人，都以爲不可，於是壯繆父子就遇害了。這是建安二十四年十二月中的事情。

孫權既害壯繆，想藉此求悅於曹操，便表送他的首級於操．曹操實在是深愛壯繆的，於是並求他的屍身，用諸侯的禮節去葬他．劉備痛心壯繆被害，出兵攻吳，不料被陸遜殺敗，退守白帝城，不久也死了．到後主景曜元年，追謚關羽爲忠義侯，後又改爲壯繆．歷代以來，沒有不景仰他．一年之中，有兩回的春秋戊祭，這樣看來，眞可算是吾國唯一的模範軍人了！

壯繆爲國捐軀，忠義之氣，上薄雲天．人心仰慕，如在目前，所以我人至今還紀念他呢！

27 精忠報國的岳飛

岳武穆和關壯繆，是一樣的受人崇拜的模範軍人，我既敍了關壯繆的略史，現在再把岳武穆的大概，紹介給讀者諸君．

武穆所遺的時代

武穆姓岳，名飛，字鵬舉，河南湯陰縣人．生後黃河決口，大

水暴漲，母親姚氏，倉卒間沒有法想，便抱了他坐在大甕中，衝濤而下，隨水浮沉，竟得不死。武穆少時便負氣節，沉重寡言，資質聰敏，古今書籍，一讀便熟。更喜研究左氏春秋，和孫吳兵法。於學問之外，還精騎射。武穆少時，從周同學射，同很愛他，贈以良弓。等到同死了，武穆紀念老師，朔望必去致祭。母親撫了他的背道：「使汝異日得爲時用，能爲殉國死義之臣乎？」武穆應道：「惟大人許飛得以遺體報國家，何事不敢爲！」於此可見武穆的志嚮了。大凡人的意氣，寬緩激昂，都因外界的激刺而轉移。武穆忠義，雖出乎天性；倘使生於太平無事的時代，那末報國熱



岳武穆像

度，也不致這樣急切。無如武穆所遭的時代，是宋朝最不幸的時代，也是常受外族侵略的時代；那時徽欽二帝，蒙塵北方，國內遭外族的蹂躪，不堪言狀，武穆不忍坐視，所以披髮纓冠之情，這樣的激烈呀！

從軍與平亂

武穆從軍，投到劉韐麾下。劉韐募兵，武穆應募，韐見了武穆，大加稱賞，便拔爲小隊長。後改隸宗澤部下，宗澤見武穆也十分稱賞，和他討論行陣之法，武穆道：「陣而後戰，兵家之常法，運用之妙，存乎一心。」宗澤很以爲是，便送給他一本陣圖。後至青州，去謁河北招撫使張所。張所見了武穆，也十分敬重，以國士相待。嘗問武穆道：「聞汝從宗留守，勇冠三軍，汝自料能敵幾何？」武穆道：「勇不足恃也。用兵在先定謀；謀者勝負之機也。……」張所起敬道：「君殆非行伍中人！」武穆因說張所渡河防敵，



岳少保印

所以爲然，叫武穆從王彥渡河防守。

高宗南渡的時候，羣盜如毛，李成和楊么那時要算最強。李成佔據江淮一帶，聚衆三十多萬；楊么佔據洞庭湖，連結水寨，聲勢很壯。此外湖北有張用，湖南有曹成，都彼此連結，擾亂地方。武穆以爲內亂不平，必不能奮其全力以驅逐胡人，恢復中原。於是努力削平內亂，起初張浚討李成，武穆請當先鋒，李成進犯洪州，武穆出其不意，合圍進攻，賊兵大敗。李成降於張用，合力犯江西，武穆先用書曉諭張用投降，於是江淮之間，一起平定了。李成又竄入湖湘，那時朝廷派武穆爲荊湖東路安撫總管，李成知道了，大驚道：「岳家軍又來了！」就分道遁去。武穆入賀州境，又用計破李成。李成又和楊么等賊相會，在湖南一帶擾亂。武穆進兵，節節勝利，先平了李成，又剿了楊么。多年內亂，以次肅清，而武穆的威名，亦振耀全國了。

直搗黃龍府與諸君痛飲

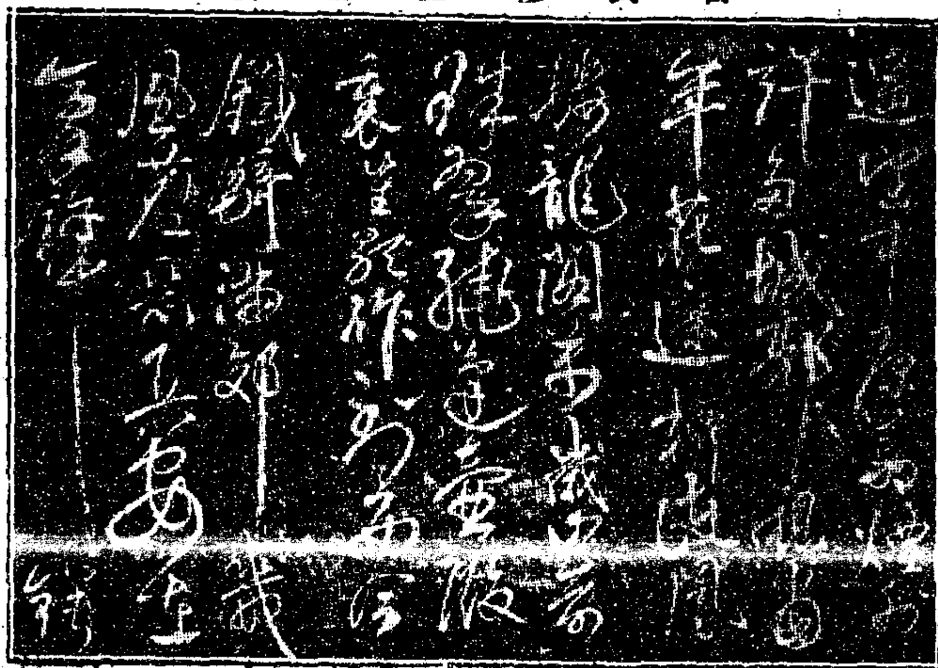
初金人南侵，聲勢壯盛，及高宗即位於南京，（指河

南商邱縣）不敢建都，要想退居臨安。（浙江杭縣）武穆上書諫勸，觸犯了黃潛善……等，以爲他越職言事，免他的官職，於是投奔杜充。那時杜充正代宗澤爲東京留守；杜充也想棄了東京，還到建康。武穆爭勸道：「中原地，尺寸不可失，今一舉足，此地非我有，他日欲復取之，非十萬衆不可。」杜充不從。等到杜充還建康，金兀朮來攻，杜充降，殘軍沒有了主將，大家推武穆爲帥，武穆便自領一軍，去發展他救國的懷抱了。武穆軍功，罄竹難書，他最重要的有兩點，茲分述如下：

一、廣德之捷　兀朮從建康到廣德，（安徽廣德縣）殺了守臣周烈，就出獨松關，逼臨安府，高宗逃往甯波，金兀朮派精騎追趕，這時國家命運，危在旦夕，能使轉危爲安的，便是穆武在廣德的勝利。當金兵從建康到廣德，岳武穆便領了兵跟他們的後面，到了廣德，六戰皆捷，擒了金將王權，金兵紛紛投降，威名大振，至呼爲「岳爺爺」。兀朮因此不能支持，引兵北還，於是臨安之危遂解。當金兵退却的時候，韓世忠以舟師邀擊江中，岳武穆又襲之於

靜安，金兵大敗，退到北方。議定把河南地方歸還宋朝，宋朝偏安之局以保。

二、郾城之戰　武穆的意思，不就以偏安爲滿足，誓欲出師北伐，恢復中原。高宗紹興十年，金人背盟，又南下侵犯。東京劉錡大敗金人於順昌地方。兀朮到汴京，想整軍再進，高宗便命武穆出兵抵禦。武穆於是會各路將帥，長驅以窺中原，駐兵於潁昌。（河南許縣）兀朮也會集各路兵馬，要想和岳軍併力一戰


岳武穆王墨蹟

．宋室諸臣，都替武穆担憂，武穆却毫不畏懼，留大軍於潁昌，命諸將分路出戰，自己領了軍馬，進駐郾城，與金人約期會戰．兀朮合龍虎大王、蓋天大王、和韓常的軍隊．來攻郾城，武穆調兵遣將，分路進攻，分配已定，更派他的兒子岳雲，領了背嵬馬軍，直貫敵陣，約道：「必勝而後還。」雲揮椎殺賊，甲裳爲赤，勇不可當．又命步軍，用麻札刀入陣，破敵「拐子馬」隊．武穆又親入敵陣，左右馳射，士氣大振．無不一以當百．岳軍所至，如入無人之境，金人大敗，殺得敵人尸橫遍野，血流成河，這眞是吾漢族對外戰爭的最大紀念呀！

郾城之戰，武穆大勝，乘勢進占朱仙鎭．兀朮又盡起汴京之兵十萬來戰，武穆領了背嵬兵五百騎大破之；於是黃河以北，各地豪傑，紛紛響應，但望「岳家軍」來，敵人勢力，眞是一敗塗地．兀朮想再募兵抵抗，但是無人應募，武穆大喜，對諸將道：「這回殺番人，直搗黃龍府，（今奉天開原縣）當與諸君痛飲耳！」氣概之

豪，志願之大，千載以下的人讀了，還欽仰拜服不置呢。

權奸的誤國

岳家軍一路殺去，勢如破竹，中原故土，恢復很容易，不料秦檜力主和議，要畫淮河以北的地方給金人，且叫宋主稱臣於金，急令武穆班師。岳武穆因功虧一簣，忠心耿耿，上表力爭，但是秦檜存心險詐，志在賣國媚外，先矯詔令韓世忠張俊……等，各歸本軍，於是於一日之中，發十二金字牌叫武穆班師。武穆因朝命難違，沒有法想，飲恨忍痛，只得班師。父老人民，大失所望，都遮道痛哭；將士也十分憤激，勸武穆中止班師，向前進攻；武穆出詔書相示，都歎息憤恨不置。那時金兀朮本想棄汴京渡黃河以避岳軍；聞武穆班師，便又中止。等到武穆退兵，辛苦力爭新恢復的河南各府州，又給金人占據去了。權奸誤國，眞令人髮指呀！

最慘的結局

武穆旣班師還朝，知國事已無可爲，就力請解除兵權，歸隱田里。但是不到二年，金人又背盟南侵，至於廬州。高宗見事急了，又促武穆出

山，武穆應命而起。金人聞「岳家軍」又來，就紛紛逃去，武穆正想再圖大舉，而和議又起。秦檜恨武穆異己，便誣他謀反，下之於獄中，承審官何鑄，洞表明武穆有功無罪，但是秦檜張俊等必欲殺武穆，百方羅織，罪名總不成立。後來秦檜竟用自己的命令，叫人在獄中把武穆殺死。他兒子岳雲，也同時遭禍，並且沒收武穆的家產，放逐武穆的妻子，千古奇冤，莫此爲甚了。當秦檜誣武穆謀反的時候，武穆也不與他分辨，袒開他的衣服，背上有「精忠報國」四字，深入膚裏，相傳這是武

西湖岳武穆墓



穆少年時所刺，表示他誓報國仇的志願。等到被殺，人民無不爲之痛哭，唉！壯志未酬，死於權奸，英雄遺恨，豈有窮盡！孝宗卽位，詔復他的官職，以禮改葬於西湖葛嶺之下，又追封鄂王。至今西子湖畔，嶽廟輝皇，遊人到此，無不頂禮膜拜。墓前鑄秦檜等鐵像，見者莫不唾罵，或加溲溺；流芳遺臭，忠奸判然。唉！吾人誦「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣。」兩句，眞有無窮的感慨呢！

28 殺身成仁的文天祥

南宋末年，有一位「威武不能屈，富貴不能淫；」「殺身成仁，捨生取義」的大人物，名叫文天祥，我們一讀他的歷史，不由得要肅然起敬呢。

少年時代的文天祥

文天祥是江西廬陵人，生於宋理宗端平三年，（就是西歷紀元一二三六年）祖父累世忠厚，稱一鄉的重望；當文天祥生的時候，他的祖父做了一個夢，看見一個小孩子，乘了紫雲從天空而下，所以替他題個名字叫雲孫

，號叫天祥，後來又自號文山。文山小的時候，就很不凡，十歲時到廬陵鄉賢祠裏玩耍，看見歐陽修胡銓……等都有塑像在內，文山欣然羨慕起來道：「身後不與諸賢並祠者，非大丈夫也。」宋朝取士，是用科舉考試的，文文山苦志讀書。到二十歲那年，便中狀元。他的考卷，文章長數萬言，不起草稿，頃刻便成。當時的考官叫王應麟，看了他的文章，拍手稱贊道：「是卷古誼若龜鑑，忠肝如鐵石，可為本朝得人賀」



文文山像

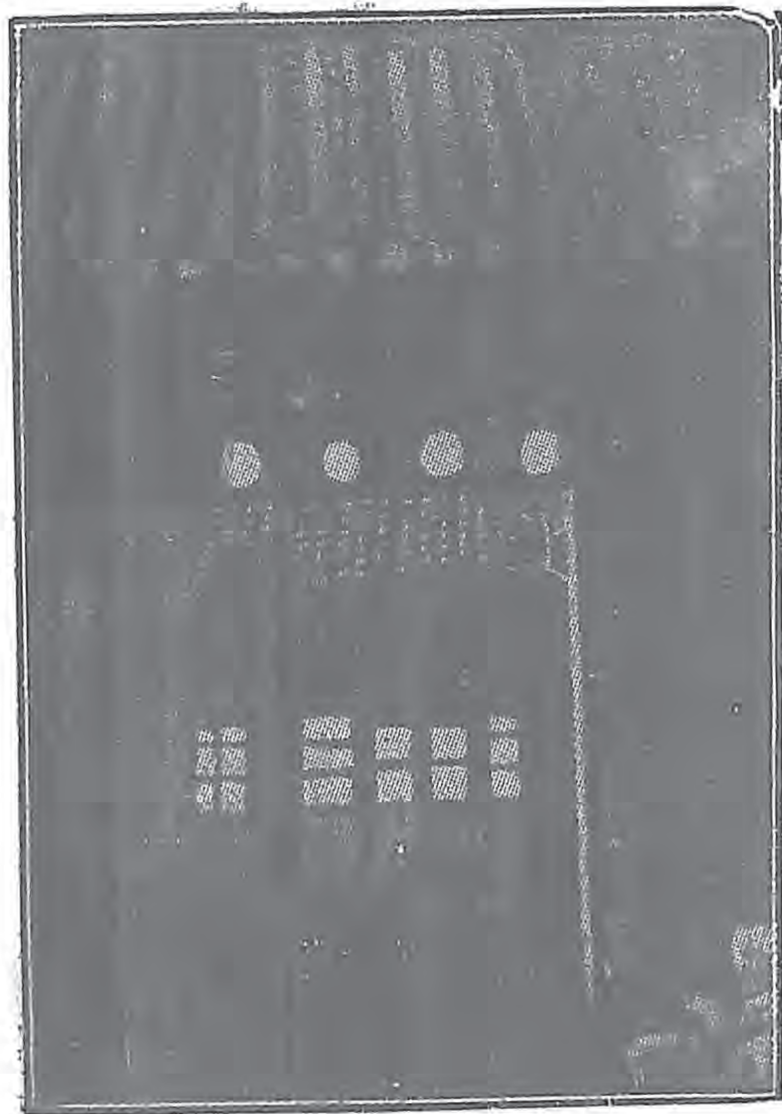
帝」理宗看了道：「此天之祥，乃宋之瑞也」。所以他又叫做宋瑞。

文文山既中了狀元，便受命做甯海節度判官。度宗初年做尚左郎，但是那時賈似

道等專權，文山和這羣小人合不來，便去官回到本鄉，築室於廬陵南面的文山旁，閉戶讀書，悉心修養，後來便能做出一番大事業來。

要明瞭文文山的人格，不可不一察當時大勢。宋朝自南渡後，臨安偏守，僅存得半壁江山，淮水以北，以及黃河流域，都被金國占領。但是南宋朝廷，毫無志氣，不思振作，君昏臣暗，政治日漸腐敗，國勢日漸衰落，小朝廷的形勢，日在風雨飄搖之中，北方

勤王時代的文天祥



文山圖

的金國，維持了百多年的命運，後來蒙古民族，異軍突起，鐵騎南下，竟把金國滅了，建起國來，定都北京，改稱大元。他們看南宋的不振，華族的可欺，於是節節進取，想統一中原了。元朝南侵的軍隊，得了襄陽樊城，長江的險要既失，南朝屏藩盡撤；元朝大將巴顏便率領大兵，順流而下，直犯臨安，勢如飄風疾雨，銳不可當。德祐元年，恭帝詔天下勤王。文文山本來是一個文人，沒有從過軍，一點沒有兵事上的閱歷，那時他正做贛州知府，奉到勤王的詔書，忠義勃發，攘臂奮興，就集合了郡中豪傑，想把元兵打敗，起來挽救國家；士民都感動響應他，幾天中間，便集了一萬多人。政府裏聽得文文山慷慨勤王，很是快樂，叫他做江西安撫使，署理兵部侍郎。文山將率兵到臨安保護政府，政府却叫他保守蘇州常州。後來臨安情勢，益加危急，於是急趨臨安。當時他的朋友勸他道：「元軍聲勢浩大，君以新招的兵士去救京師，無異驅羣羊與猛虎相鬬，不可以的。」文山道：「我豈有不知道的，但是祖國亡在旦夕，而天下之兵，沒有敢去救護，吾極痛恨；所以不自量力，

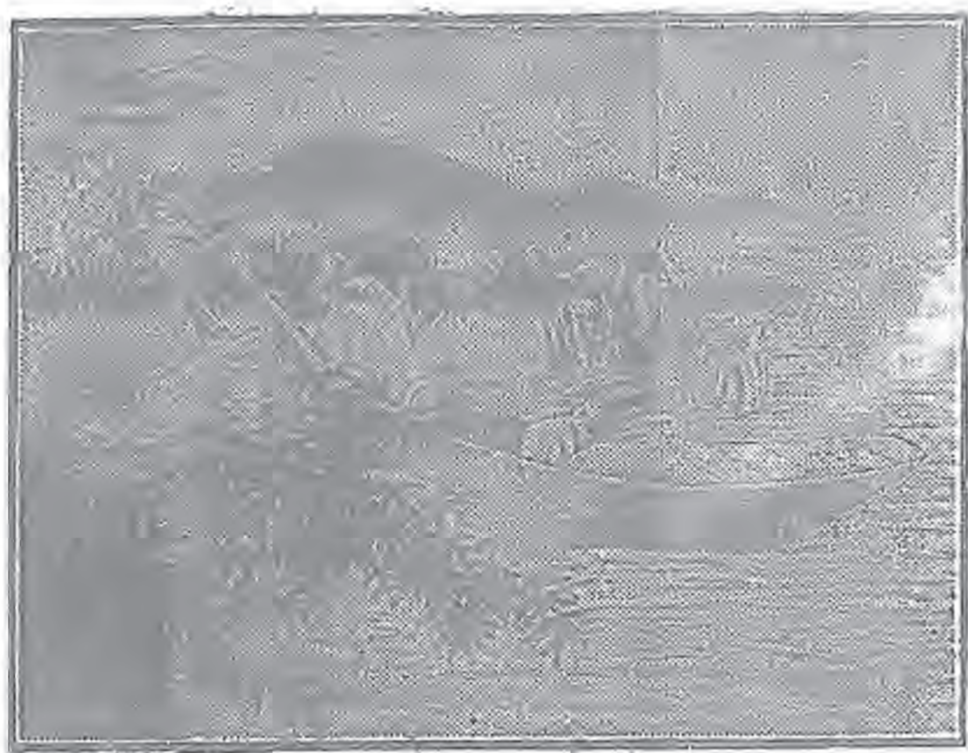
願以身殉，或者天下將士，聞風興起呢。」

百折不回的文天祥

文山到了臨安，想去見國君，面陳安危大計，但當時國君給許多庸臣包圍，不能作主，又不得見，祇叫他守獨松關罷了。恭帝二年正月裏，元將巴顏的兵，到了皋亭山，離臨安不過三十里。宋朝的將相，都嚇逃走了，文山就統率諸路軍馬。但是當時救兵不到，京師危急萬分；元將却按兵不動，派人和宋朝大臣相見，一時議論紛紛，莫衷一是。文山想事已到此，只好憑三寸不爛之舌去說退巴顏，於是就入元軍，去見巴顏，巴顏看見文山舉動不凡

文信國墨蹟

，就留他在軍中，不放他還去。到了明天，巴顏請文山到大營中相見，那時宋朝的大臣，如吳堅、賈餘慶……等都在，文山問：「為什麼到此地來？」大家答道，「奉表來降。」於是文山大悔不應輕離朝廷，使逢迎畏死的小人，得乘隙賣國；並且痛罵吳堅輩忘恩負義，聞者都很感動。巴顏因此就入臨安，收拾府庫圖書，解散勤王兵隊，南宋便亡；華族的天下，到了這時，竟被蒙古族人所占據，這時華族被別族完全征服的開創期。



真州說險

巴顏既克了臨安，便驅文山等北返。文山在途，屢欲求死，有人勸他道：「請緩須臾，再圖大計。」於是文山隨元軍北行。

走了十多天到京口，將渡長江，這時跟文文山的有十二人，中有一人叫余元慶的，是眞州人氏，替文山覓到一只小船，在夜間設法逃走到眞州。這時元朝的兵隊，布滿長江南北，文山歷盡艱險，到揚州，經高郵，而至通州；一路行來，元人水陸有兵，顯然追逐，文山屢瀕於死，痛定思痛，因作十五難詩，詳紀他的經過情形；孤燈寒夜，每一諷誦，雖千載之下，還令人悲嘆不置呢！

文文山千方百計，脫險後轉輾到福州，立益王趙昰爲帝，想恢復華族的國家，重興宋室。但是元兵一路進攻，宋朝兵力薄弱，不能抵抗，一直退到廣東。趙昰爲帝，不過二年就死了，羣臣又立皇弟趙昺爲帝。這年文文山正駐紮五坡嶺，抵抗元兵；一天正在那裏造飯，不料元朝統兵元帥張弘範，領兵突然來攻，宋兵措手不及，打了一個敗仗，文山不及逃走，被元將生擒而去。宋朝君臣，得了這個消息，知道中原大陸上，決沒有立足餘地了，張世傑、陸秀夫等，就奉了昺帝退守厓山。

文文山既被擒，壯志未伸，英雄末路，悲憤達於極點，元將押他去見張弘範，左

右叫他拜跪，文山道：「要我死倒可以，要我拜却不能。」弘範沒法，遂用客禮相見。這時陸秀夫等守厓山，弘範叫文山寫信去勸他們投降。文山道：「自己不能救國，還教別人賣國嗎？」無論如何強迫，他一定不肯，弘範却因此益加敬重，謹慎



敗逃再縛

守護，送他北上。文山在途中屢次要尋死，沒有成功。元世祖十六年冬十月，文山行到元都，元朝招待很是周到，但是文山義不寢食，坐以待旦。元人百計勸他投降，許他高官厚祿，他却毫不動心。從此住在北京四年，元朝不放他，也不殺他，在這四年中，志在一死

，矢志不降，滿腔感憤，無可發洩，因此作了一首正氣歌以表明志嚮，千古浩氣，讀之令人肅然起敬呢。

元朝不殺文文山，要他投降，他卻只求一死，始終不屈。最後到了元世祖十九年，世祖召文山入見，對他說道：「汝移所以事宋者事我，當以汝爲相。」文山道：「天祥爲宋宰相，安能事二姓，願賜一死足矣。」帝還有一點不忍，左右竭力說：「成全了他的志罷。」世祖就在十二月初九日把文山殺死，

殺身成仁的文天祥

當文山出獄就死的時候，做了一篇自贊，繫在衣帶上，這可說是文山的絕筆了。自贊上說：「孔曰成仁，孟曰取義；惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧。」囚車過路上，意氣揚揚自若，道路觀者，人山人海，都爲之下淚。死的時候，年只四十七歲呢！

唉！文文山愛護國家，愛護民族，抵抗強權，至死不屈；我國歷史上有這種人物

真是我民族的光榮呀！

29 明末愛國者史可法

宋朝末年，蒙古人入主中原的時候，有個不屈而死的文天祥；到明朝末年，滿洲人入主中原的時候，也有一個不屈而死的人，這人姓史名可法，後人稱爲史閣部的便是。這兩位在歷史上後先媲美，是人人尊敬的。



史公道鄰像

史閣部略歷

史可法字憲之，一字道鄰，大興籍祥符人。祖父名應元，官至黃平知州，有惠政，父名從質。幼時讀書很勤勉，事親很孝順。崇禎元年到京師應試

，寄宿在一古寺中。這時做京畿督學的，就是左忠毅公光斗。一天風雪嚴寒，左公微服出行，到古寺中，見一人伏案而臥，檯上有許多文稿，左公取閱，很爲驚奇，便脫一件貂袍來，蓋在他的身上，出問寺僧，才知道是史可法。等到考的時候，點名點到史可法，左公瞿然注視；交卷時便面署第一。並且特地招史可法到內室，使他拜見家人。說道：「我諸兒碌碌，他日能繼吾志者，惟此生耳！」史公由是知名。既登進士，授西安府推官，歷遷戶部主事、員外郎、右參議等官。

征討流寇

崇禎初年，陝西大饑，流賊乘機而起，朝廷命楊鶴總制三邊去剿。崇禎三年，陝西略定，賊又竄入山西，張獻忠李自成高迎祥……等爲之魁，東西奔走，流入河南、湖廣、四川、安徽……等處，到處大掠，朝廷爲之束手。八年命盧象昇等起而討賊，命史公爲副使，分巡安慶、池州，監督江北諸軍。史公短小精悍，目燦燦有光，爲人廉潔誠信，能與士卒同甘苦，士不飽不先食，未授衣不先御，所以他的士卒，都肯盡力。與左良玉……等，屢破流賊，聲威甚盛。

明祚覆亡與史公殉節

會清兵從牆子嶺青山口分道入犯，陷近畿州縣無數，諸將撤兵入援，流賊就再擾亂起來。河南又遭饑饉，人民紛紛投入流寇，賊勢大盛。從此連年征伐，不見功效。崇禎十六年，李自成竟陷潼關西安，建號稱王起來。明年三月，更攻陷北京，崇禎帝自縊於煤山。清兵便利用降將吳三桂，共擊李自成，就於是年五月，占據北京，十月，清世祖就遷都關內了。

先是北京的失陷，明朝的福王由崧、潞王常淓，都避難到南京。崇禎殉國以後，太子也杳無消息。當時史可法正以兵部尙書的地位，駐節浦口，督師勤王。他得了崇禎殉國，太子無著的消息，主張立潞王爲君。而鳳陽提督馬士英，却主張立福王，大家因爲他兵威較盛，不敢和他爭執，便擁立了福王。不過士英因此專權起來，引用私人，排斥異己。福王又昏愚無比，當此國破家亡的時候，還是只圖安樂，不問軍國大事呢！

當清兵打破李自成之後，就派人分別攻下河南山東山西等地，再移兵南下，直攻

史閣部遺札

江南。明朝這時候，上流靠一個左良玉做捍蔽；下流則史公可法督師江北。可法分江北爲四鎭：教劉澤清駐淮北，經理山東；高傑駐泗水，經理河南；劉良佐駐臨淮，經理陳、杞；黃得功駐廬山，經理光、固。但是諸將互相爭權，互相仇視，很不和睦；史公竭力調停，勉強相安。未幾清兵陷歸德，進攻泗州。史公便進兵清江，高傑也進紮徐州。後來許定國又殺了高傑去投降清朝，高傑的兵，大亂起來，史公又忙去撫定了他。

這時左良玉因和馬士英不協，發兵入淸君側，朝廷速催史公入援。史公到燕子磯，知左良玉已病死，他手下的兵，給黃得功打敗了；史公乃回揚州。

但是清兵却已入盱眙，史公急檄調諸鎮來救，沒有一個人應援的。史公力戰七晝夜，終因爲大勢已去，衆寡不敵，城就失陷了，史公被執，不屈而死。同時京口守兵亦潰散，福王逃到蕪湖，依黃得功。淸兵既入南京，派兵追福王，黃得功中流矢陣亡，福王也被擒，從此明祚遂滅。嗣後雖有許多志士，力謀恢復，但是終歸失敗。史公既死，有人覓其遺骸，因爲天暑，衆屍蒸變，不可認識。隔了一年，家人舉袍笏招魂，葬於揚州城外的梅花嶺。

五 探險家

80 通使西域的張騫

張騫通西域這件故事，是我國歷史上極榮耀的一件事情，現在把他的大路情形，寫在下面，諸君看了，一定增高不少的興味。

通西域的動機

西域兩個字，是指中國西部一帶地方而言的，區域本無一定範圍。所謂西域，大約是指天山南路，崑崙山北面，和葱嶺以西的許多小國而言的。在漢朝的時候，西域共有三十六國，其中最著名的有鄯善、罽賓、安息、大月氏……等國；這許多國家，因為交通不便，和我們中國素不往來。

漢時北方有匈奴，時時來侵擾中國。到了武帝的時候，便派了衛青霍去病等領了大兵去打他。匈奴便和西域諸國交結，以抗漢朝，因此勢力很頑強。後來匈奴和月氏自相攻伐，月氏給匈奴打得大敗，國王也被殺；月氏無法，只得逃往西方。但是和匈奴結下了海樣深仇，常思報復。武帝時，投降漢朝的月氏人，把這件事情告訴了武帝。武帝正在那裏想法，要去討平匈奴，聽了這話，便想去聯絡月氏。但是要到月氏，是要經過匈奴的，大家不敢前去。武帝於是下令招募勇士，首先應募的，便是大名鼎鼎的張騫。——參看梁任公張博望班定遠合傳。

張騫通使西域的大略

張騫是漢中人，武帝建元年間做郎官，為人膽大心細，

很有些才幹。他看見武帝招人通使西域的命令，便去自請出使，武帝大喜，派他做出使月氏大臣。張騫奉了武帝的命令，就叫匈奴降將甘父做引導，帶了百餘人，向西北進發。不多幾天，出了中國領土，踏入匈奴境界，給匈奴人偵探知道了，便捉了去見單于。單于自然不放他越境過去，便吩咐把張騫們軟禁起來。張騫到此地位，無法可想。在匈奴度了十多年生活，單于還給他娶了妻子。但是張騫未嘗一日忘漢，時時想念，刻刻懷心，要想趁着機會，一溜烟逃出去。後來匈奴看守張騫，漸漸的鬆懈了，他就帶領從人，暗暗地向月氏逃去。走了幾十天，到了大宛國。大宛國王素來曉得漢朝國富兵強，本來想和漢朝結交，張騫到了大宛，自然萬分優待，派了人送張騫直到大月氏去。這時月氏國中很是富饒，人民安居樂業，厭棄武事，不想和匈奴開戰；張騫此番出使，想聯絡月氏，討平匈奴。現在到了月氏，眼見他們無意於此，出使的目的，完全不能達到。住了一年，便束裝回國。回來路過匈奴，又給匈奴扣住了，又住了一年，於是潛逃回漢。把西域的詳細情形，報告武帝，

武帝大喜，便重重的獎勵他。張騫通使西域，共計經了十三年，走了不知多少的路，受盡了種種辛苦，竟把西方的情形探清楚了。他的功勞，眞不小呀！

通使西域的結果

後來衛青霍去病等打敗了匈奴，漢與西域中間的往來很便利；武帝又命張騫帶了許多禮物，領了許多副使，再通西域。張騫到了西域，駐在烏孫國裏，再派副使，到近旁各國去贈送禮物，宣傳漢朝的文明。像大宛、康居、月氏、大夏、烏孫……等國；得了漢朝的禮物，聽了漢使的宣傳，都羨慕中國；都拿了他們的名產，派了使者，跟着張騫到中國來進貢。這時張騫年紀已很老了，回國後一年，便生病而死。武帝封他爲博望侯。

張騫雖然死了，但是漢和西域諸國的交通，却一天繁密一天；不但天山南北的諸國，時時進貢入朝，葱嶺以西的國家，竟也有歸化漢朝的了。在匈奴方面，因爲西域諸國歸向中國，失了幫助，也漸漸的失勢哩。

31 伏波將軍馬援

馬伏波是漢代的一個冒險家，他征交趾南蠻，有很大的功績，與張騫通西域的故事，有同樣的價值，同樣的趣味。

伏波傳略

馬援，字文淵，後漢時茂陵人。因他曾爲伏波將軍，所以世人稱他馬伏波。伏波生十二歲而孤，少時就有大志，讀書但通大意，不拘守章句。稍長，聞名於鄉里，初爲郡督郵，因爲放了一個囚犯，得罪逃到北方去，依任氏從事畜牧，北方人都敬崇他。嘗對賓客道：「丈夫爲志，窮當益堅，老當益壯。」後來遇赦，得恢復自由，王莽叫他做新城大尹。等到王莽篡漢失敗，去而依隗囂，後來歸附光武



馬伏波聚米爲山

帝。時隗囂謀舉兵反叛，馬援屢次寫信去勸止他，隗囂不聽。建武八年，光武帝親征隗囂，兵到陝西漆縣，諸將多以爲君主重要，不宜遠入險阻，猶豫不決。馬援見帝商議說：「隗囂將帥有土崩瓦解之勢，進兵一定可以剿平他。」再在帝前，聚米爲山谷，指畫形勢，開示進兵道路，十分明白，帝大喜道：「虜在我目中了！」於是進兵，大破隗囂。隗囂既平，拜馬援爲太中大夫。那時隴西羌虜多背叛，又叫馬援爲隴西太守。從事征討。援在隴西六年，諸羌一起多懾服。後召入京師，爲虎賁中郎將。

南征建功

起初卷縣（今原武縣）有個李廣，借着妖言惑衆，會聚徒黨造反，攻沒皖城，政府派張宗領兵往討，爲廣所敗，賊勢愈盛。於是使馬援發兵剿擊。馬援本是個名將，發兵往討，賊望風潰散，廣既敗死，亂就平定。不料一波初平，一波又起。那時麊泠（屬安南都護府）有女將名徵側的，兇勇不守法，交阯太守蘇定處罰他，徵側怨怒，就和他的妹子徵貳舉兵反亂，攻沒九眞、日南、交阯、合

浦、蠻俾（都是南夷名。）諸族都附和他，連年擾亂，成了漢朝的邊患。建武十八年，政府令長沙、合浦、交阯等處具車船，修橋梁，拜馬援爲伏波將軍，領兵南征。馬援率領諸軍，沿海而進，千辛萬苦，遠道行軍，到了浪泊地方，（



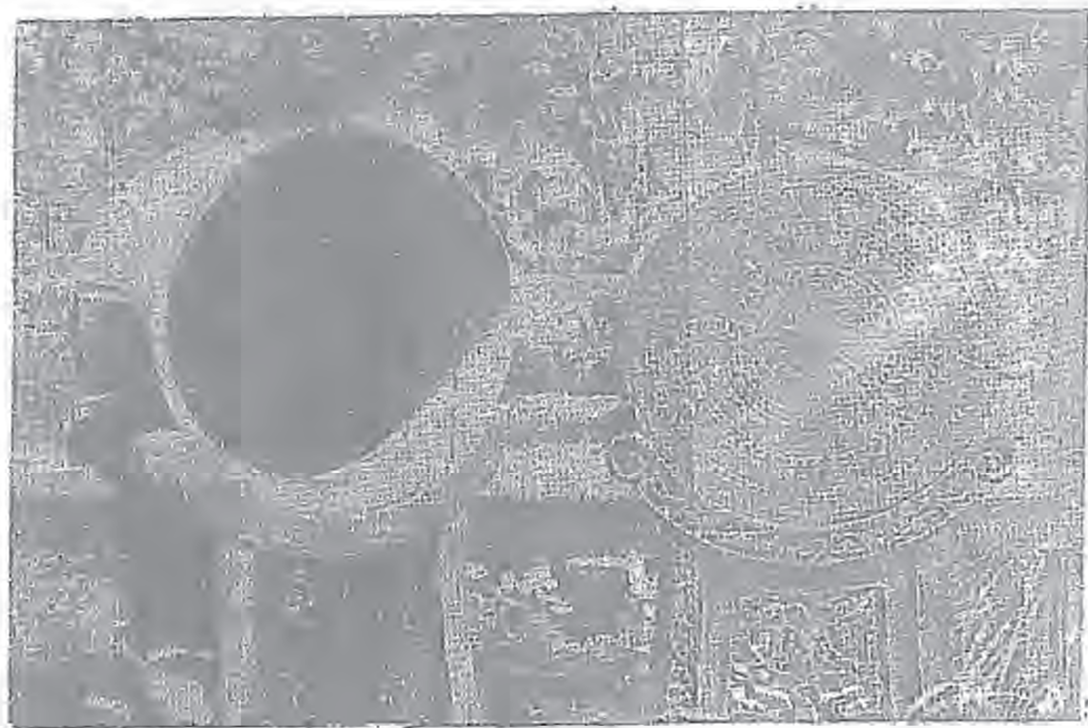
馬伏波銅柱

今安南交州府）和徵側交戰，斬首數千級，賊衆紛紛投降；徵側逃入禁谿穴中，（禁谿在麊泠西南）再發兵窮追，把徵側徵貳捉住斬首。政府封馬援爲新息侯，援在軍中受命，勞饗軍士，軍士皆歡呼萬歲。

徵側死了，可是餘黨勢力還盛，馬援於是集樓船二千餘艘，戰士二萬餘人，前進剿擊，入餘發，（今安南境）經無功，到居風（兩縣多屬九眞郡），把他餘黨完全肅清。於是在交趾鑄立銅柱，爲邊界的標幟，以記軍功，在柱上題銘云：

「漢建武十八年，平徵側於龍編，樹銅柱於象浦，其銘曰：金人汗出，鐵馬蹄堅，子孫相連，九九百年。」

現在廣西太平縣有鎭南關，這關的地位，是兩山夾峙，中設關門，關外就是安南境了。在前面有一小山，伏波將軍的銅柱，就樹在這山上呢！當立柱的時候，設誓道：「銅柱折，交趾滅」。安南人恐怕他折斷，常拿泥土培護，至今還露出五尺多高哩！交趾人喜鑄銅鼓，又高又大，面闊一丈多，馬援得了，鎔其鼓，鑄成銅馬，



伏波將軍祠

凱旋回來，供於朝廷。

馬援南征時，所過地方，一起改爲郡縣，治城郭，通河道，改訂法令，所至無不悅服。二十年秋天，凱軍還到京師，受盛大的歡迎。有一個叫孟冀名的，爲人很有計謀，特別賀馬援，援道：「吾望你有所指教，反同衆人嗎？……」冀道：「愚意不能知。」援道：「現在匈奴烏桓，擾亂北方，欲自請往征，男兒應該死於邊野，把馬革裹尸還葬，怎能安臥牀上，死在兒女手中呢？」冀道：「烈士當如此！」

馬革裹尸竟成讖語

馬援南征交趾。

全勝而還，不料那匈奴烏桓來寇扶風，馬援又請往征，二十一年，援領兵出高柳，烏桓侯見了漢軍就逃，援就帶兵而還。到了二十四年，武陵五溪蠻夷作亂，將軍劉尚討伐失敗，馬援又請南征，那時他年已六十二歲，帝憐他年老，不肯允他。援道：「臣還能披甲上馬！」並且立刻騎上馬背，豪邁之氣，不讓少年。帝便允許他，於是令援率將士征五溪。明年春，軍到武臨鄉，破蠻兵，斬獲無算，於是進兵壺頭，適逢熱天，士卒多染疫病，馬援也染着疫氣，死於軍中。他前說：「男兒當馬革裹尸而還，」不料竟成讖語，也許從此可以酬他的宿願了。

讀者讀了馬援的小傳，我想一定要與無限的感觸呢！唉！安南是我國先賢辛辛苦苦費了勞力得來的，但是現在怎樣了呀？

32　入虎穴以探虎子的班超

西漢時候，有一位張騫通使西域，替中國擴張了不少勢力。到了東漢時，又有一

位通使西域的人，這人是誰，一說出來，恐怕大家都知道的，就是定遠侯班超。這兩位在歷史上後先輝映，名傳千古，是無可軒輊的，前旣紹介了張騫，現在再把班超的事績，說個大概。

投筆從戎

班超字仲升，扶風平陵人。父親名彪，是一位史學家。兄名固，也長於文學史學，漢書便是他所著的。妹名昭，也能文章。班超居家，常執勤苦的事情，不以爲恥辱，不修細節，性極孝謹。明帝永平五年，跟他的哥哥到洛陽，那時家中很窮，常爲官傭書，以養母親。久之



班超像

覺得太勞苦了，投筆嘆道：「大丈夫無他志略，猶當效傅介子張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆硯間乎！」就棄筆墨的事情，而去從軍。

東漢時匈奴又來侵擾，永平十六年，奉車都尉竇固出擊匈奴，班超這時官至假司馬，領了兵去攻伊吾，戰於蒲類海，大勝而回。竇固以爲他能幹，便派他與從事郭恂一同到西域去。超等先到鄯善，鄯善國王名廣，待班超等起初很是恭敬，後來忽然疏懈起來了。班超對他的手下人道：「你們覺得鄯善國王待我們疏忽些嗎？據我推測：一定有匈奴使者在此，鄯善王從漢從匈奴，一時不能決定，所以如此的。」許多人不大相信，班超便去召鄯善王派來的僕人，詐問他道：「我知道匈奴使者到此，已數天了，他們住在何處？」僕人惶恐起來，只得一一據實告訴班超。班超知道了實情，便拘禁僕人，一面召集他的吏士三十六人，一同飲酒，等到有些醉意的時候，便對許多人道：「諸君與我都在絕域，現在匈奴使者一來，國王就薄待我們，倘使鄯善王因爲要結好匈奴，把我們細送到匈奴，我

不入虎穴
焉得虎子

們的身體，豈不白白的送給豺狼吃嗎？」衆人齊聲說道：「現在處於危亡地位，生死從司馬之命就是了。」班超大喜道：「不入虎穴，焉得虎子。爲今之計，只有大家拼命，乘夜去火攻匈奴使者，滅了匈奴，鄯善王不怕他不服，功業便成就了。」於是領了兵士，乘夜火攻匈奴使者，斬了使者，全勝而回。到了明天，請鄯善王來，把匈奴使者首級給他看。鄯善王大驚，班超好言撫慰他，叫他歸向漢朝，鄯善王自然依了他，一心降漢，從此班超威振西域，遠近都服他了。

欽使如何可去

這時天山南路有個國家名于闐，北路有個國家名龜茲；這兩個小國，都服從匈奴，靠着匈奴的勢力，侵擾鄰國。班超先設計把于闐收服；又聯絡龜茲的仇敵疏勒等國去攻龜茲。因爲龜茲在西域各國中，要算最大，有戶數六九七〇，口數八一三一七，他的兵有二一七六八，兵強勢大，常常要去侵凌鄰近諸國。班超在西域的時候，那龜茲便不敢任意侵伐，所以後來班超要想班師回國，有的哭着道：「漢使去了，我們的國家，一定要被龜茲滅掉。」有的說：「我們靠着

欽使像父母，欽使如何可去？」所以大家拚命的挽留他。班超眼看他們這樣的熱忱，倘使堅持歸漢，心裏有些不忍，只得允許留下。於是住在疏勒，漸漸的把疏勒于闐的兵馬，訓練成熟，再去攻打龜茲，龜茲征服之後，又把月氏焉耆諸國征服，於是西域五十多國，都服從漢朝，再沒有反抗的了。漢帝大喜，封班超爲定遠侯，仍舊駐在西域，監護各國。

榮歸祖國

後來班超年老，上書請歸祖國；他的妹妹班昭，也代爲請願。和帝念他勞苦功高，就允許了。永元十四年八月，班超從西域回國，不料不到一月，就患病而死。總計班超在西域，前後共住三十一年，他眞不愧爲中國歷史上第一個冒險家呀！飲冰室叢著張博望班定遠合傳，可以參看。

33　千五百年前最有名的印度留學生玄奘

中國人大概沒有不讀過西游記，讀過西游記的，心目中總有一個栩栩欲活的玄奘

・玄奘是中國的大冒險家，大學問家，也是中國最偉大的一個和尚。

玄奘的家世

玄奘俗姓陳名褘，洛川緱氏人。父名慧，早通經術，當時很有聲名，曾任江陵令，生有四個兒子，玄奘便是最小的一個，生於隋文帝開皇二十年。（就是西歷六〇〇年）小時便很不凡，八歲，父親講孝經給他聽，至曾子避席一節，他就整襟而起。父親問他緣故，玄奘道：「曾子聞師命避席，兒今奉慈訓，怎能安坐！」即此一點，可知他是非常人了。

玄奘出家

玄奘的仲兄長捷，在東都淨土寺出家，帶了玄奘到寺中法同居。後來有敕在洛陽寺內度僧，（古時僧人要經官司給他度牒，能後可以稱僧，叫度僧。）玄奘因爲經少不取，他於是徘徊公門，終日不離。當時主度僧事的，是大理卿鄭善果，很是奇怪，問他：「爲甚麽要出家？」玄奘道：「要遠紹如來，近光遺法。」善果道：「誦業易成，骨風難得，若度此子，必爲釋門偉器。」因給他一份度牒，錄他爲僧；這時僅十三歲呢。



唐玄奘

玄奘出家以後，和仲兄常在一處，研究佛學；見兒戲的事情，常表示鄙棄不屑的意思。其後隋朝敗亡，天下大亂，兄弟二人就離洛陽，到長安。這時國內高僧，皆因避亂到四川，玄奘兄弟，也隨入成都。自到成都，益發專心佛學，精勤不怠，二三年間，究通諸經。蜀中高僧雲集，講座之下，常數百人；然而丰神朗俊，學識宏深，沒有能出玄奘以上的。

西游的動機

西游記中說玄奘西行，目的在到西天佛國裏去取經，這果然不錯。但是因爲作者敍述得太奇怪，讀者但覺得神祕，反而把眞相弄得模糊了。現在研究起來，玄奘西游，最重要的目的，是在佛學上要爲高深的研究，所以不辭勞苦，到印度去留學。和現在許多有志深造的學者，到歐美各國去留學，並沒有兩樣。

玄奘在四川研究佛學好幾年，後來唐朝開國，天下漸漸承平，於是東出荆州，北遊相州，回到長安。長安號稱人海，九流三教，無所不有；佛學大師，自然也很多呢。玄奘和他們共同切磋，孜孜不倦，便大澈大悟，就譽滿京師。但是學問之道，研究愈深，疑慮一定愈多；況且中國的佛經，都是繙譯得來的，有的辭義不足，有的舉一遺三，很多缺點。玄奘因爲研究大乘諸論，不能盡解其理；請教本國的大師，也不能滿意，要做澈底的研究，非到印度去求名師指教，讀原本書籍不可，於是玄奘就發憤西游了。慈恩傳上說：「師旣遍謁衆師，備飡其說，詳考其義，各擅宗

途；驗諸聖典，亦隱顯有異；莫知適從。乃誓游西方，以問所惑。」這是玄奘出游的主要動機啊。

旅途種種

現在到外國去留學，海有輪船，陸有鐵路，交通十分便利，所以不論什麼人，都能去得。但是在唐朝的時候，却大不相同；當時要想從海道橫渡印度洋西去，沒有像現在的輪船，是萬做不到的；至於陸路，又眞是山嶺重疊，險阻萬狀呢。不但如此，當時越境之禁方嚴，到外國去，不但不能得政府的保護，反而要算犯法。那末玄奘的西行，不是難之尤難了麽？但是玄奘爲了求眞理起見，一心前去，千難萬難，都視同無物。朋友勸阻，他也不聽。「勇往直前，」「有志竟成，」玄奘有偉大的願力，終究成爲中國歷史上空前的一位留學生。現在把他旅途中的艱苦情形，敍個大概。

大唐太宗貞觀二年，玄奘年二十九歲。那年仲秋，首途西行，去祖國，適異域，茫茫前途，偉人於此，當另有一番感想呢。

這時有一個秦州和尚叫孝達的，自京回鄉，玄奘和他同行，自長安出發，而秦州，而蘭州，直到涼州。涼州都督不許他過去，有一個和尚叫慧威的，很佩服玄奘，暗中送他到瓜州。但是涼州都督已移文瓜州刺史，叫他從嚴拿捕；幸有州吏李昌的保護，放他西去，於是西北行，向燉煌進發。這時有一個胡人叫石槃陀的，自來從師受戒，並且說願意護送西行，玄奘大喜，收他做徒弟。下一天這胡人又同一個老翁來，送一匹馬給玄奘，說：「這馬往返伊吾，已十五次了，強健而識路的。」玄奘益發高興，於是渡玉門關。但是過了玉門關，石槃陀不敢西進，幾乎把玄奘殺死；玄奘却坦然處之，放他東歸。從此玄奘孑然一身，孤行沙漠了。

逕行八十多里，到第一烽，（就是關卡）玄奘恐怕給守將捉住，伏在沙溝裏，到夜間方才前進。到了烽西，看見了清水，下去吃了幾口，洗了洗手，取出皮囊，想取一些清水。忽然一箭飛來，險些兒射在膝上，玄奘發急，大喊道：「我是從京師來的和尚，請不要射我！」就策馬上烽，見守將王祥，說明來意，王祥勸他東還，

玄奘堅持不從，王祥佩服他的志向，送他一些清水麵餅，指導他到第四烽的路逕而去。到了第四烽，守將却十分優待他，送他一個盛水的大皮囊，和馬匹糧食。再西北行百多里，迷了道路，所帶飲料，不留心又打翻；在途飢渴勞頓，困苦不堪言狀，這樣走了五六天，幸遇大雨，人馬稍能蘇息，方才得出流沙，到伊吾國。

這時高昌國王麴文泰，聽見伊吾到了一個漢僧，立刻派人來迎接，玄奘行了六天到高昌國，極蒙麴文泰的優待。文

戈壁沙漠



慕的意思，想留住玄奘，常駐高昌；所以竭力供養，百般優待，不放他西行。但玄奘志在求道，急欲到印度，至絕食以示堅決。文泰感動起來，許他西行，並且贈他許多用品禮物，給他許多介紹信，再爲他到突厥國去請旅行護照。玄奘於是離高昌國轉向西北，到阿耆宜。於此渡開都河，入屈支國，再入跋祿迦國，繞道到突厥。再經羯霜那等十幾個小國，而到揭職國；折向東南，越雪山，才到北印度。

玄奘西行，歷盡山川險阻，怪異習俗，以及毒蛇猛獸，祁寒暑雨的苦楚，但是一切都不足以灰他的心，變他的志，終究達到他的目的，試問現在的西洋留學生，誰有這種偉大精神，偉大毅力？他所到的地方，可參看大唐西域記。

留學的成績

玄奘出游，歷十七年，（從西歷六二八年起到六四五年）經五十多國，所過的地方，隨時學習他們的言語文字，研究他們的學說。其間留中印度摩竭提國的那爛陀寺，共計五年，專心研究大乘論等；這是玄奘一生學業最得力處。那時印度大乘教方極盛，而法宗尤昌。玄奘受業於那爛陀寺首座，大師戒賢，

盡傳其學，此外歷治瑜伽、順理、顯揚、對法諸論，而於瑜伽論研究得尤爲深精。其餘像小乘一切有部經量部，和大乘法性宗，沒有不參稽深造。



如來佛

印度諸王因爲玄奘學問淵博，個個佩服，爭先供養；印度共主戒日王尤其敬重他，特爲玄奘開一個辯學大會。這會，五印度中國王，到的十八位，明白大乘小乘僧人三千多，婆羅門和外道二千多人，那爛陀寺僧一千多；開會的那天，佛殿中設寶座，請玄奘做論主。玄奘立「眞唯識量」懸諸國門，經過十八日，沒有人能詰難的。散會的一天，各國王紛紛送寶物給



摩揭陀古塔

他。玄奘都不受：千五百年前的留學生，在外國得這麼大的聲望，眞是中國文化史上的無上榮光呀！

玄奘除研究學問以外，遍遊五印度諸地，謁如來聖蹟，弔健馱羅古塔，參加迦摩縷波國盛會，歷覽名山大川，采訪異邦風俗，極盡旅行樂事；到貞觀十九年，才回祖國。

回國後的貢獻

玄奘回到祖國，帶來印度原本經典凡五百二十夾，六百五十七

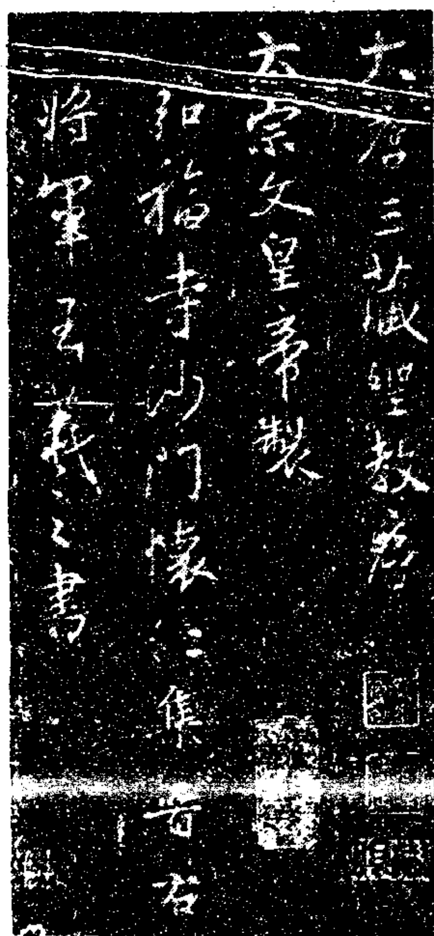
部．各地方各宗派的書，搜羅很富．貞觀十九年到長安．這年三月就動手繙譯，直到龍朔三年十月，共計十九年中，繙譯的事業，沒有一日中止；譯成佛經七十三部，一千三百三十卷．因爲這樣，佛教在中國益昌發明；竟把印度的哲學，正確的介紹到中國來，那末玄奘的功績，眞不小呀！

玄奘從印度回來，把種種學說故事，上奏告訴唐太宗，太宗已經很敬重他了．等到貞觀二



健馱羅古塔

十五年，玄奘上新譯經論九本，太宗歡喜得了不得，特地為他做了一篇大唐三藏聖教序叫書法大家褚遂良寫起來。懷仁和尚，也把晉朝書法大家王羲之寫的字，集成



聖教序之一斑

了一篇，刻在石上；現在學字的人，還有把聖教序做範本，天天臨寫哩。唐高宗麟德元年二月，玄奘大師圓寂於長安西明寺，享壽六十三歲，高宗很為哀傷，對左右道：「朕失國寶。」

圓寂後，四方會葬，一百多萬人，送葬的熱鬧，前後無比，可見當時大家佩服玄奘了。慧立著的慈恩三藏法師傳和唐高僧傳卷四本傳，記述極詳，可參看。

34 南洋探險家鄭和

三保太監下西洋的故事，我們是很歡喜聽的，聽了又會發生豐富的興趣。但是三保太監究竟是怎樣一個人？下西洋究竟怎樣一回事呢？吾很願意在這裏介紹一個大概：

鄭和小傳

鄭和小字三保，是明時雲南人。起初在燕王手下做事。後來跟燕王起兵，很有些功勞，所以擢爲太監，因此大家稱他爲三保太監。永樂三年，奉命出使西洋，後來屢次奉命出使，先後共計七回，經過三十餘國，三次擒服外番酋長，勳績之大，是



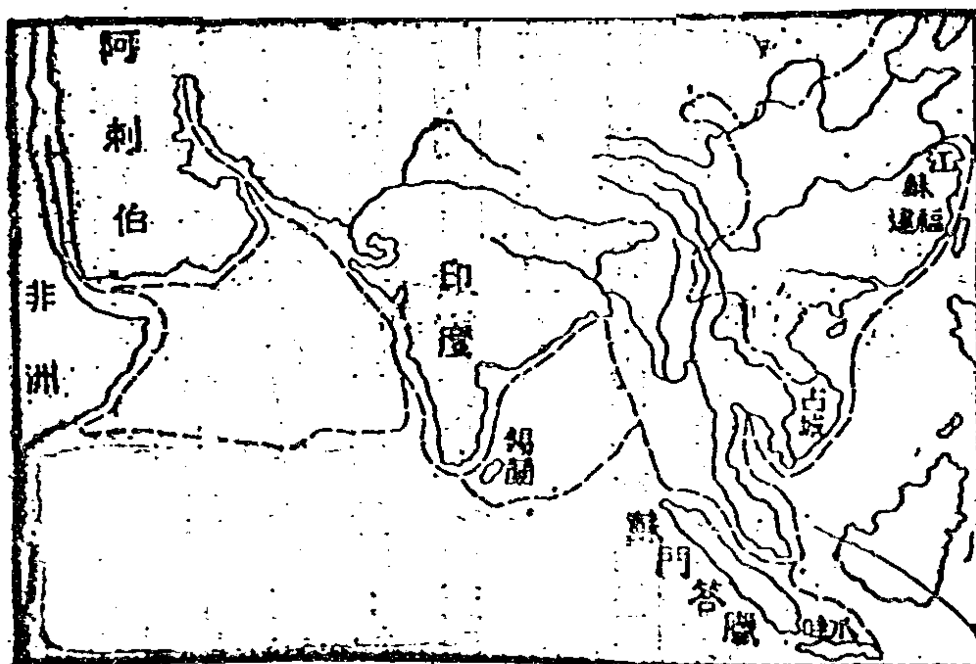
鄭和像

古來許多宦官所及不來的，因此當時盛傳三保太監下西洋的故事，就是後來到海上去的，還要把他來誇耀於人呢！現在再把這件事，說個明白如下：

出使的動機

明成祖積年經營，把惠帝趕跑了，安穩的做皇帝，但是那時惠帝的下落不明，雖在國內已經搜尋徧了，還恐怕他逃到海外，將來發生後患，究竟放心不下。又因爲當時天下無事，成祖想伸張勢力於海外，振起自己的威信。於是借着招諭諸番的名義，順便去尋訪惠帝的下落，永樂三年，便命鄭和出使西洋

鄭和下西洋行程圖



了。明朝的人，還不大知道世界的形勢，那時所謂西洋，不過是指印度洋西岸的許多地方罷了。并且那時還沒有輪路，就是要到印度洋西岸去，已經是很困難。鄭和在奉命之前，已預先雇了許多造船匠，造好了六十三隻大船。那船每隻長四十四丈，闊十八丈；很是宏壯，奉命後就選了二萬七千多精壯兵士，分載在六十二艘大船上，再裝載了許多日用的物品，和送給各地酋長國王的禮物，帶了羅盤針等；於永樂三年秋九月裏，由蘇州劉家港（就是現在太倉的劉河口。）會集出海，水天茫茫，前程萬里，中國歷史上最有名的大規模航海事業，便開始了。

出使的成績

鄭和航海，前後共計七次，他所到的地方，有四十國之多。梁任公先生著有祖國航海家鄭和傳一篇，推測很詳。現在把他節錄出來。航行七次的年代，如下表所列：

第一次——永樂三年——五年（西紀一四〇五——一四〇七）

第二次——永樂六年——九年（西紀一四〇八——一四一一）

第三次——永樂十年——十三年（西紀一四一二——一四一五）

第四次——永樂十四年——十七年（西紀一四一六——一四一九）

第五次——永樂十九年——二十年（西紀一四二一——一四二二）

第六次——永樂二十二年（西紀一四二四……………）

第七次——宣德五年——八年（西紀一四三〇——一四三三）

至於他所到過的地方，參考他的兩種紀行書，有下列四十國：

馬來半島以東——十五國

滿剌加——四國

蘇門答臘——七國

印度——六國

阿剌伯——五國

阿非利加——三國

鄭和身事成祖、仁宗、宣宗三朝，出使外洋，共計七次，他的紀行之作，有瀛涯勝覽和星槎勝覽。總計所到的地方：南面到爪哇，西面到紅海，西南到非洲東岸，路程數萬里。所經的國家部落，不知其數，其中最文明的，像榜葛剌、天方、錫蘭島、波斯、忽魯謨斯……等；他都到過。並且三次擒獲外番的酋長。第一次出使時，擒獲了舊港酋長陳祖義。第二次出使時，擒錫蘭國王亞列苦奈兒，和他的家屬最後又遇到蘇門答臘王子蘇幹剌謀弒國王，和暗殺鄭和的事件，鄭和便將他討平擒縛了，鄭和這樣的航行了七次，南洋印度和非洲東部許多小邦，都知道有中國，華族威名，便震耀海外了。

出使的影響

歷史上對於鄭和下西洋這件事，有許多不正確的批評：有的說他以宦官而遠歷重洋，出使各國，未免有辱國體。有的說這是逢迎君主意旨，勞民傷財的事情。此外還有許多不好的批評。不過我們丟開了這許多話不論，單就事實上講，鄭和下西洋的一件事，實在有很大的關係。第一使中國人打破了四海以

外無天地的舊觀念，印度非洲人的心目中，也有了中國。南洋的華僑，所以有現在的勢力，實在是鄭和提倡出洋的功勞呢。第二後來歐洲人從水路到了非洲印度，曉得東方還有一個中華大國，於是冒險而來，中國的門戶，從此開通，這層的關係，那是愈大。

鄭和航海七次，冒險的精神，實在可佩，到宣德年間，他才去世。他航海最終的地點，就是非洲東岸的竹步。可惜他當時就回轉了，如果再向南進，繞過了好望角，北向進大西洋，闖到歐洲去，歐洲人不知要怎樣的驚奇崇拜呢？

六 藝術家

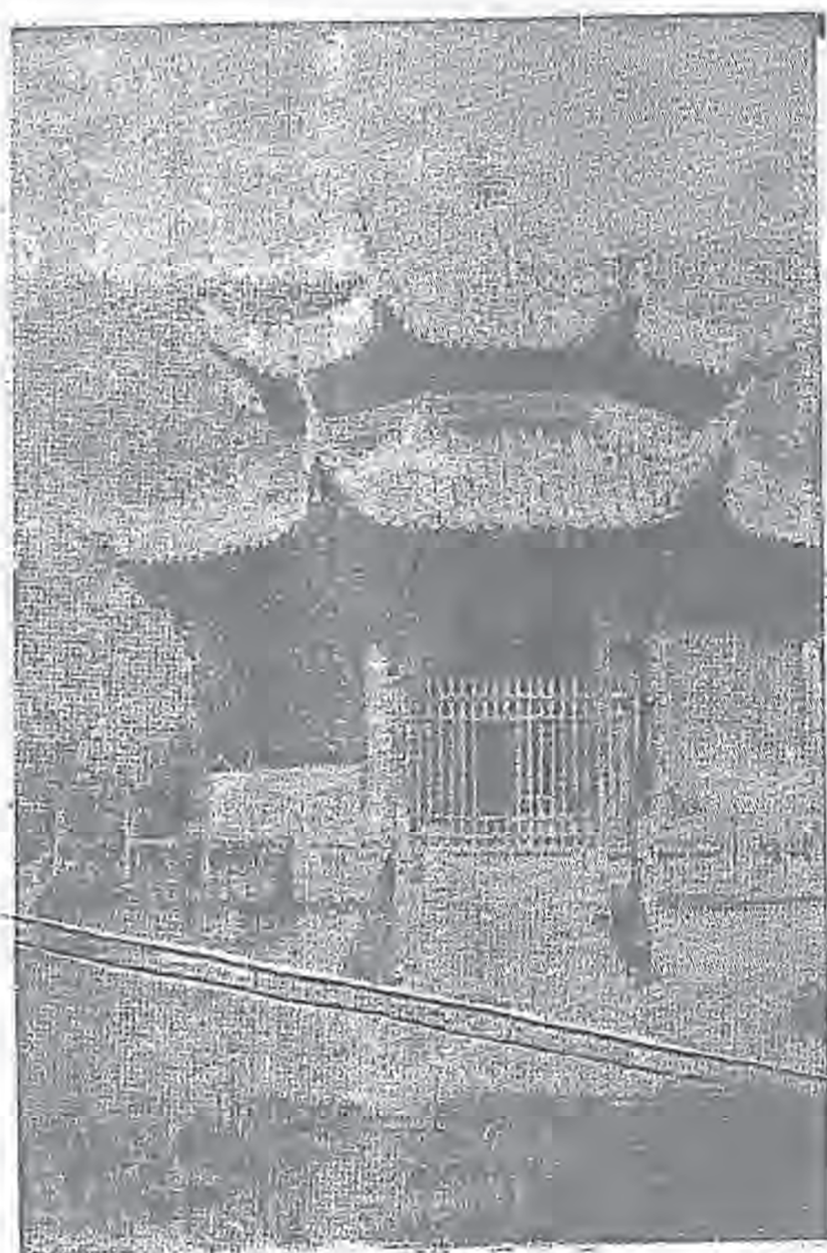
35 中國第一書法家王羲之

吾國人凡是學習過寫字的，大概沒有一個人不知道中國歷史上有一個王羲之。書

法這一種美術，可以說我們中國特有的，而王義之便是一個最有名的書法家。

王義之小傳

王義之字逸少，晉瑯琊臨沂人。幼時訥於言，人家不大看重他。十三歲時，往謁周顗，顗察而異之，吃飯把珍饌先敬義之，於是他的聲譽，



會稽山陰道上之蘭亭

便漸高起來。及長，以剛直骨鯁稱，朝廷公卿，都愛他有才幹，召他任侍中、吏部尚書，他都不就。後來任右軍將軍、會稽內史，所以後人稱他為王右軍。

右軍善書法，草書隸書，尤為古今之冠，世

人至尊他爲「草聖」。他在書法方面，曾經發生許多有趣味的故事：山陰地方住有一個道士，歡喜養鵝。羲之是生性愛鵝的，特地去觀賞。心裏非常中意，要想和道士買幾只帶還去。道士說：「你肯爲我寫一部道德經，我情願把鵝一起送給你。」羲之很高興的寫了一部道德經，籠鵝而歸，十分快樂，這便是「書成換白鵝」的故事啊。再有一回，他在蕺山，看見一個老姥子在街上賣六角竹扇，羲之在他的許多扇子上各寫了五字。老姥子心中以爲被他污損了，很是惱怒。右軍對他說：「你說是王右軍寫的，一定有人買了。」老姥子照他的話去賣，人家眞的爭著去買，賺了不少的錢，後來老姥子又拿了許多扇子去請他寫，羲之却笑著不寫了。他的書法，見重於當時，就這兩段故事上看，已可想見。

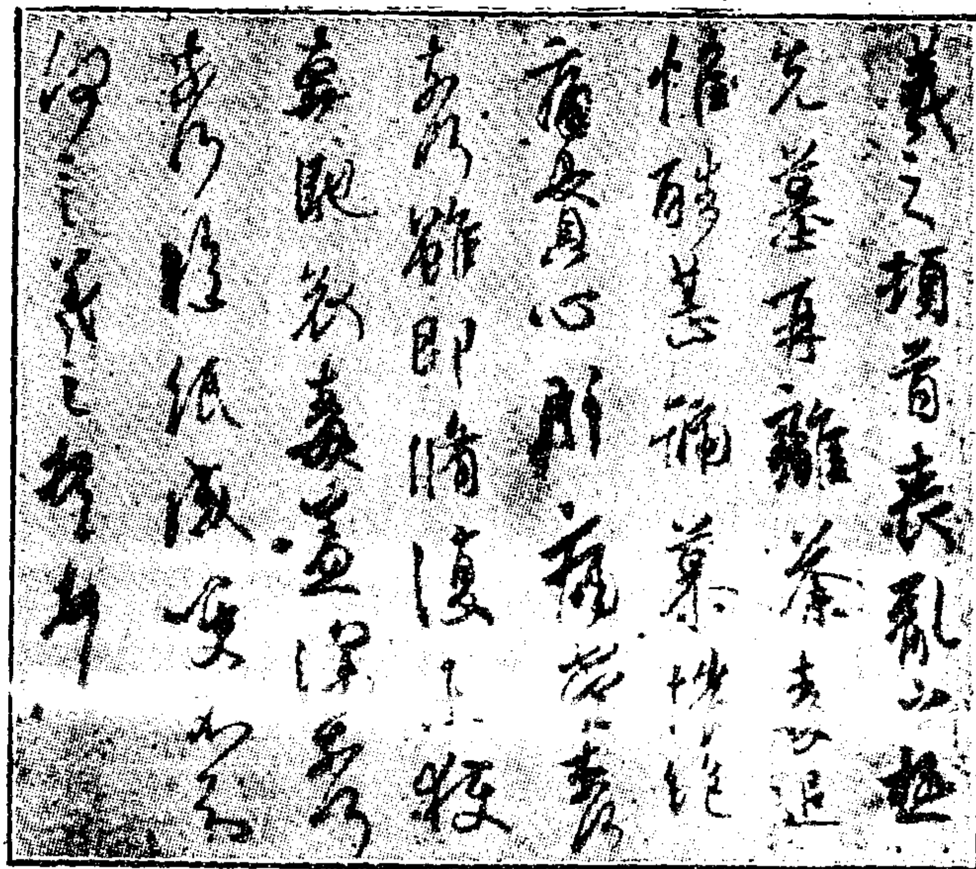
羲之做右軍將軍的時候，因爲殷浩與桓溫不睦，屢次寫信給殷浩，勸他不要興兵，殷浩不從。他便辭了官，遨遊山水之間。永和九年，與許多人會於會稽山陰之蘭亭，這是一個有名盛會，他曾彙集當時諸人的詩文，自己做了一篇序，記述這一回

的事情．歸後便隱居不仕，弋釣自娛，卒年五十有九．

右軍的書法

右軍書法，精於草隸，爲天下之冠，說者稱他的筆勢是「飄若浮雲，矯若驚龍」的．他的作品，傳於世而最有名的，有蘭亭帖和黃庭經等，蘭亭帖就是他手書的那篇蘭亭集序．他做了那篇文章之後，自以蠶繭紙鼠鬚筆寫之，寫得十分得意，因此人很珍愛他．後來唐太宗在右軍七世孫智永禪師身

王右軍墨蹟



遂得到眞蹟，摹刻下來，賜給皇子近臣，但只印得不多幾本，石就毀損了。太宗死後，就把眞本殉葬，所以不傳於世。其後翻刻多至數百種，而以宋朝宣和中所刻的定武本爲最好，世稱爲定武蘭亭。黃庭經，就是世傳羲之書以換鵝的那部道德經；但有人說這是六朝人的手筆，不是右軍寫的那部。此外尚有樂毅論等，亦很有名的。

36 晉代畫家顧愷之

顧愷之是晉代的大畫家，謝安崇拜他以爲「有蒼生以來，未之有也」的。他的歷史，很有趣味，現在敍個大略於下：

顧愷之略傳

顧愷之字長康，晉時無錫人。父親名悅之，爲人很有義行。愷之博學而有才氣，性情又很奇特，所以世人說他有三絕，就是「才絕」「畫絕」「癡絕」。起初在桓溫和殷仲堪手下做參軍，很得桓殷的信任；義熙初年，做散騎常侍；又因爲他嘗爲虎頭將軍，所以一般人稱他叫「顧虎頭」。

愷之性喜丹青，從衞協爲師。衞協也是晉代的名畫家，協畫人物，每不敢點睛，他自己說：「點了眼睛，恐怕所畫人物，要從畫幅中決起。」愷之學他的筆法，而藝術手腕，竟超出衞協之上。愷之畫成人物，也常數年不點睛，人去問他緣故，他說：「傳神寫照，正在阿堵中呀！」

興寧年間，京師要建瓦官寺，許多和尚開設盛會，請當時朝野名人捐助經費。有一個和尚去請顧愷之認捐，愷之慷慨的答允他捐助一百萬。後來寺裏的和尚去問他要捐款了，愷之對他說道：「有！有！請你在寺裏殿中留一塊白牆壁給我就是了。」和尚聽了，莫明其妙，只好答應他。於是愷之在殿中閉戶作畫，經過了一個月，天天在那裏工作，所畫的是菩薩維摩詰的肖像。等到畫完工了，把殿門開放，壁上發出光耀，照耀全寺。這件事情，引動了許多人的好奇心，好來觀賞，施布的絡繹不絕，不多幾天，便捐滿了一百萬銀錢。

顧愷之的作品

愷之的畫，用意綿密，神韻雅媚，畫體周贍完美，這果然由於

藝術手段的高超，實在也是天才卓越所致的呀！他所畫的有帝相列像、列女圖、歷史畫，以及各種動物圖，都極美妙。而最足引起我人趣味的，是女史箴圖。

女史箴圖幅廣九寸三分，長十一尺四寸半，幅中共繪圖八，是描寫班姬進諫的故事。每圖都有題辭，最後一幅有顧愷之的圖章；並且有古來名人的考證，和歷代帝王的印章，可以知道的確是愷之的眞筆。本書中所示的，便是女史箴圖八圖中的一幅。畫的是班姬肖像，長衣

女史箴圖



採自 S. W. Bushell's Chinese Art

拖地，好像宮女裝束；右手執筆，正草諫書，以規勸皇妃呢。態度韻雅，風采飄然，愷之畫法的美妙，於此可見一斑。可惜這幅名畫，爲英國人所得，現在保存在英國博物院中了。唉！中國美術史上的貴重寶物，中國人自己不設法保存，致流到外國人手裏去，是多麽可惜的事呀！

37 人物畫專家吳道子

吳道子是我中國自古以來第一個大畫家，在中國的美術史上，占有很重要的位置，他有很有趣味的歷史，留給後人追想。

吳道子傳略

吳道子名道玄，道子是他的號，唐時陽翟人。幼稚的時候，便失了他的父親，家裏很窮。他天性歡喜圖畫，沒有到二十歲，善畫的名譽，已洋溢了全國。唐明皇是一個很風雅的君主，聽見他善於圖畫，也很敬重他，召他入宮，到內庭供奉，做內教博士。

一天，明皇在宮中游散，信步到大同殿，明皇看見牆壁很是廣闊，並且刷得十分光潔，明皇便叫吳道子在牆壁上畫一幅山水。道子便預備各種顏色用具，再用一個很大的帳幕，遮在牆外，就隱身其中，動手畫起來，不到一天，便畫好了。揭開帳幕一看，是一幅很大的嘉陵江山水圖，嘉陵江三百餘里山水，悉現影於大同殿壁上，山林雲鶴，人物花鳥，煥然生動，逼似天成。明皇見了，大爲驚奇，贊賞不置。明皇正疑訝的時候，道子忽指著畫幅對明皇道：「這山麓有一個山洞，是神靈所居的，洞中風景美麗，有如仙界，臣將開了這門，和陛下同去遊玩一番。」因把手在牆上一拍，山門果眞開了，吳道子從從容容的走了進去，回轉身去向明皇招手。明皇將舉步進去的時候，山門忽然關了。正在倉皇驚愕的中間，忽見壁上的畫，完全消失了，止賸一片道子未著一筆以前的粉牆，從此吳道子也就不見了。

這一段雖然是有些像神話，却十分有趣呀！我們讀了，便可以推想道子的畫，眞是神乎其技了。

吳道子作品

吳道子的畫，是師法張僧繇的，畫法的美妙，却是超出其上。他的山水，自成一派，據歷代名畫記上說：「道子曾事逍遙公韋，嗣立爲小吏，因寫蜀道山水，始創山水之體，自爲一家」云。山水之外，尤善繪人物，曾爲孔子畫像，據明朝的孫山甫考證，說是眞本。他說：「吳道子畫先聖像，獨此爲眞，餘皆盛於鬚髯，盡僞本耳。子思告齊君曰：吾先君生無鬚眉，而元儒黃四如，亦謂自宗廟小影外偶塑轉異，美髯長髭，未審何

吳道子畫孔子像



據，益足證驗。漢文翁曾圖遺像，想尤眞，今不可見矣。雖然當時門人欲以事夫子禮事有若，以有若似夫子也。曾子直指不可。欲學者得江漢秋陽之本以求悟，所謂皜皜，是爲善事夫子耳，瞻容貌者，欲得夫子之眞，尙敬念斯哉！」還據尙佐均說：「唐吳道子畫先聖爲魯司寇時像二本，其乘車而羣弟子從者號曰圖，立而先師侍者曰小影，世人求合荀卿所謂如蒙倛，轉失其眞，乃摹小影於石而鑴之壁。夫聖人蓋有不可見見而開開，又況以像求耶？然學者緣貌觀其道，緣形觀其天，亦或有所得云。」所以現在把這一幅畫像，印在這裏，讀者也可見吳道子畫人物的一斑呢！

38 南派畫家的鼻祖王維

王摩詰是唐代的大畫家，是南派畫家的代表者。

摩詰小傳

王維字摩詰，祁人。幼時便很聰敏，九歲已能做文章了。開元初登進士，曾做監察御史、尙書右丞等官。所以後世稱他王右丞。右丞書法、畫法

、詩詞，多很有名。蘇東坡說：「味摩詰之詩、詩中有畫、觀摩詰之畫，畫中有詩。」

摩詰在畫的方面，也有很有趣味的故事。伊世珍瑯嬛記上說：「王維爲歧王畫一大石，隨便塗抹，而有天然之致。歧王很寶愛他，閒常獨坐賞玩，作山中想，悠然有餘趣。數年之後，石的精彩益發好了。有一天，大風雨中，雷電俱作，忽拔石去，房屋都壞，不知所以，後見畫軸空了，才知畫石飛去呢。到憲宗的時侯，高麗國派人到唐朝說：『某年某月，大風雨中，神嵩山上，飛下一塊奇石。上面有王維的字和印，知道是中國的寶物，國王不敢私藏，特地貢獻上來。』憲宗命羣臣拿摩詰的手跡出來比較，一絲不差，大家才知王維畫筆的神妙。」這段故事，雖然有些神話色彩，却也很有趣味呢！

摩詰除畫法有名外，還善做詩寫字，現在不細說了。他的著作有王右丞集、畫學秘訣等書。

右丞的作品

中國畫南北派別，到唐時始顯著。南派畫的要點，重在造意新穎，動筆恢奇，不拘守陳法，把寫天然景物爲要務，摩詰便是這一派的重要代表，畫品極妙，繪平遠水山，尤稱工好。從他起頭始變鈎勒的故法，創行渲染的別調，而直入自然的境域。至於他的作品，現在不多見了。趙松雪曾經仿摩詰筆意，繪有山水畫幅，可以略見他畫體的一斑，讀者請參看元代大美術家趙孟頫篇。

39 北派畫家的鼻祖李思訓

北派畫家的代表者是李思訓，就是世稱爲大李將軍的。

李思訓小傳

李思訓字建見，是唐朝的宗室，起初做江都令，武后臨朝，多殺宗室，思訓便棄官。到中宗復位，擢爲宗正卿，開元時候，進爲右武衛大將軍。思訓善畫，宣和畫譜上說：「將軍畫超絕，尤工山石林泉，筆格遒勁；得急湍潺湲，烟霞縹緲難寫之狀。天寶中間，明皇召思訓畫大同殿牆壁，和屏障之類；思

訓畫著許多山水，夜間人靜，便聞水聲，如置身山林中。明皇道：「思訓藝術通神了。倘使不是伎進乎道，而不爲富貴所埋沒的，那能得此荒遠閒暇的趣味呢？」其子昭道，同時也長於畫，所以時人稱爲大李將軍、小李將軍。」大李是指思訓，小李便是指他的兒子昭道。後來的人，稱思訓的山水，亦叫李將軍山水。


李思訓像

李思訓的作品

北派山水的特點，在遵守古法，注重筆法。此派畫法盛行於黃河流域，李思訓便是這一派的代表者，煇煌金碧，彪炳績林，卓然一代大家。不過他的作品，現在可是不容易再看見了。相傳他曾繪明皇幸蜀圖，畫得極好，葉夢得的避暑錄話上，

有一段話，說明這幅畫很是詳細，現在摘錄如下：

「明皇幸蜀圖，李思訓畫，藏宗室汝南郡王仲忽家。余嘗見其摹本，方廣不滿二尺，而山川雲物，車輦人畜，草木禽鳥，無一不具；峯嶺重複，路徑隱顯，渺然有百里之勢。……明皇作騎馬像，前後宦官宮女，導從略備；道傍瓜圃，宮女有即圃採瓜者。……」

就這一段記載，我們已經可以知道思訓藝術的大概了。

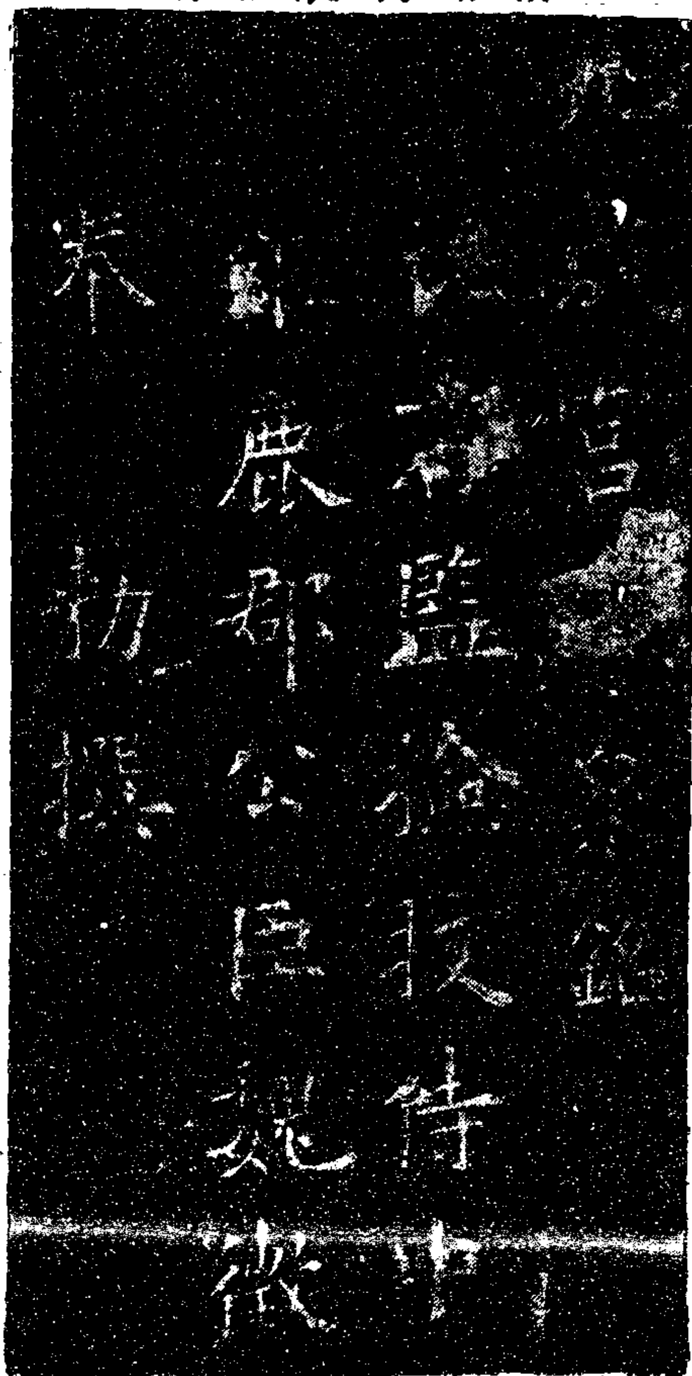
40 唐代書法家歐陽詢

歐陽詢是唐代的大書法家，他的書法，直到現在，許多學生，都要把他來做範本摹着練習呢！

歐陽詢小傳

歐陽詢字信本，臨湘人，為人很有學問，博貫經史。隋時為太常博士隋亡仕唐，太宗時官至太子率更令。詢善書法，初學王羲之，後來漸

變其體，筆力險勁，冠絕一時。當時的人，得到他的尺牘文字，便把他爲楷範了。高麗國王非常愛重他的書法，嘗特派使者，專誠來求凴。高祖歎道：「不料詢的書法，見重於夷狄，一至於此；他們看了他的字跡，要說



歐陽詢九成宮

他的形狀魁梧嗎？」歐陽詢有個兒子名通；詢死時，通年還小，母親徐氏，教他學習父親的書法，常把錢獎他，騙他道：「這錢是你父親的字迹得來的。」通因此勉

勵，晝夜學習不倦。後來書法也很有名，唐書上說：「通亞於詢」就是了。

歐陽詢的書法

歐陽詢的書法，初倣王羲之，而險勁過之。他用筆最巧，竭畢生精力，一變前人面目。筆姿秀麗，而筋骨如鐵，自成一體。因爲他曾經做率更令，所以世人稱他的字體叫「率更體」。他的手跡傳於後世，最普通的，便是九成宮醴泉銘碑。九成宮本來是隋時的仁壽宮，唐太宗時復修，改名九成宮，魏徵奉勑撰了一篇九成宮醴泉銘，歐陽詢奉勑寫了，刻爲碑石，就傳流到現在。現今宮的遺址已無可考，而古碑尙保存著呢！

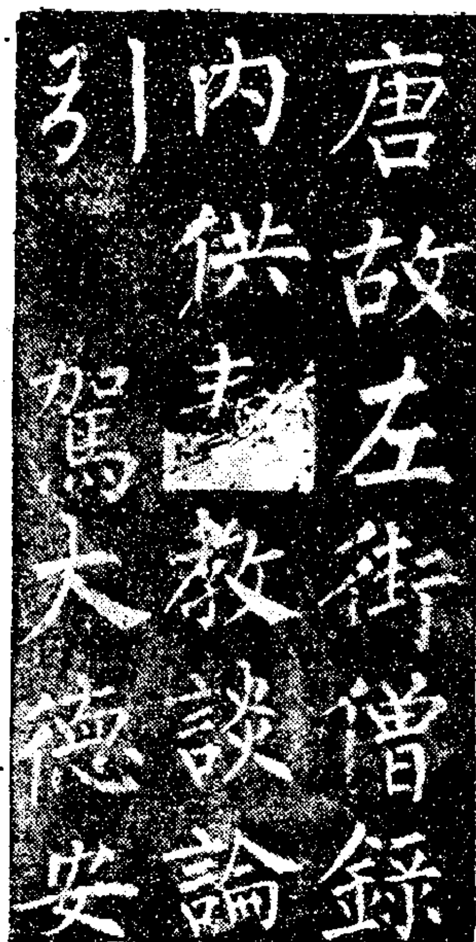
41 唐代書法家柳公權

柳公權也是唐代的大書法家，和歐陽詢齊名的。不過他們的字體，却是不同。

柳公權小傳

柳公權字誠懸，華原人。元和進士，穆宗時以侍書學士，再遷司封員外郎，後進太子少師，咸通初以太子太保致仕。公權以書法有名於世，

一天，穆宗政事完畢，問公權道：「你寫字筆法，怎樣如此好的？」公權道：「用筆在心，心正那末筆也正了！」穆宗知道他是一種諫勸的意思，爲之改容。柳公權初學書法，宗尙王羲之，後來遍閱近代名人的字蹟，筆法大進，體勢勁媚，自成一家。當時公卿大家的碑誌，如果不能請到柳公權去寫的，人家便以爲他的子孫不孝。外夷入貢，



柳公權玄秘塔

甚至在貨物寶貝上特別標明白道：「這是購柳公權書法的。」可見他名重一時了。

柳公權的作品

柳公權的書法，筋骨堅強，氣魄雄厚，而又嫵媚俊逸；所謂體勢勁媚，自成一家的。他的書法，傳流於世最爲普通的，是玄秘塔，初學習字的人，大都要把他來做範本，所以這部玄秘塔，可說是人人知道的。這碑帖的產生

，是因大達法師建了一座玄祕塔，裴休爲他做了一篇記，柳公權替他寫了，刻在石上。大家因爲是柳公權寫的，所以紛紛去印下來，於是流傳到現在。這塊碑本在長樂南原，後來遷移到西安學府了。

42 元代大美術家趙孟頫

松雪道人是元代的大美術家，在中國藝術史上很有名的，現在把他的大概，介紹如下：

松雪小傳

趙孟頫字子昂，號松雪道人。是宋太祖子秦王德芳的子孫，因爲賜第湖州，所以是湖州人。宋亡後，元世祖派人搜訪宋朝遺逸，程鉅夫得著孟頫，就帶他入見世祖，孟頫才氣英邁，神采煥發，像神仙中人，世祖見了，很是愉快，叫他坐在右丞葉李的上首。元仁宗時，官至翰林學士，死後贈封魏國公，謚叫文敏。

松雪多才多藝，藝術上的事情，幾乎無一不精；詩文清邃奇逸，讀之使人興飄飄出塵的感想；精音樂，著有琴原、樂原等書，在音樂上很有發明；書法方面，各種字體，無不冠絕古今；繪畫方面，如山水、木石、花竹、人馬，都極精緻，尤爲一代之冠。這樣的人，可以說中國藝術上的偉人了。

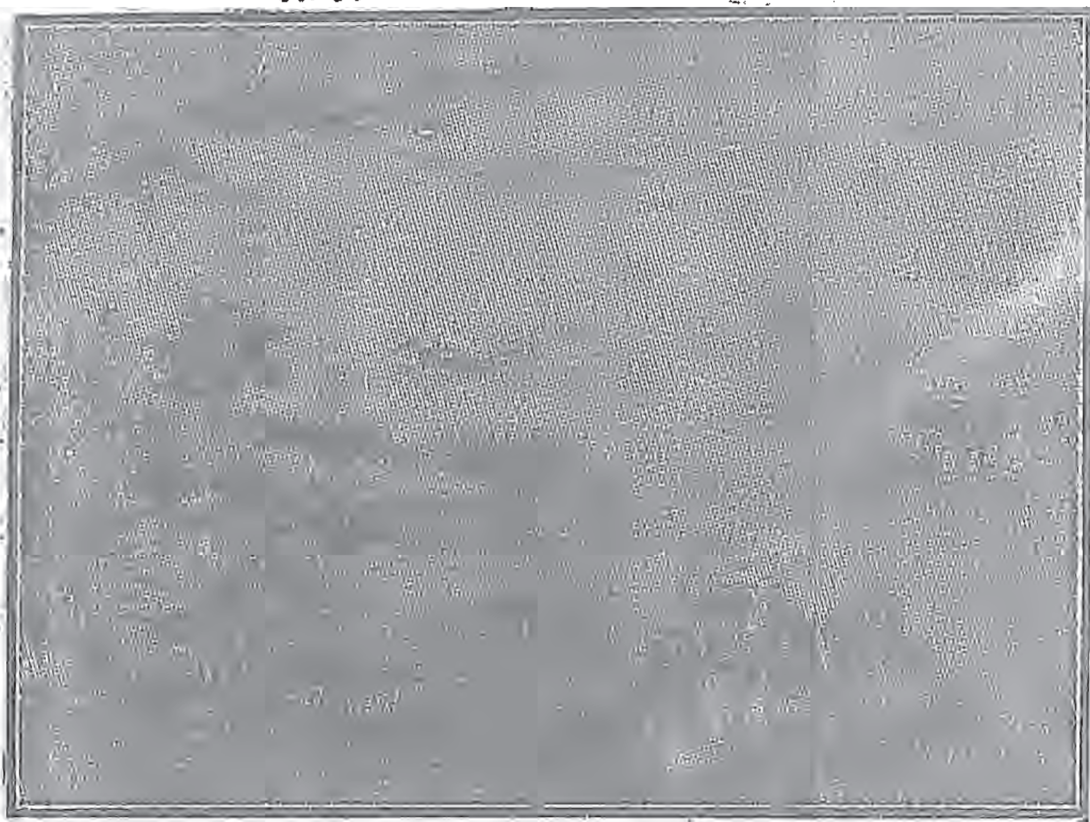
一門多才藝

最有趣味的事，就是松雪家裏的許多人都長於藝術。他的夫人管氏，最善於畫芍藥梅蘭，運筆靈活，爲世驚歎。他的兒子名雍，號仲穆，也是一個有名的畫家，最善畫人馬。他的從兄孟堅，也是能詩善畫，著有梅譜等書宋亡不仕。他的胞弟孟籲，畫人物花鳥，也很有名。再有兩個孫子，也列名畫譜之中。書畫傳家，一門才藝，不是很有趣的麼？

松雪的作品

趙松雪的畫，也是南派；所作花竹人物，無不盡神悉態，逼似天成；山水筆墨，都秀媚而蒼勁，有天然之致，一如他的性格。此處所插入的一張畫片，就是趙松雪山水畫軸的一部分；這幅畫軸，共計長一丈七尺餘，闊一丈

採自S. W. Bushell's Chinese Art



趙松雪山水

四尺。畫中山水奇景，連綿不斷；人物花鳥，錯綜入妙。觀之令人神往。畫末有作者和收藏者的印章，並且他親筆題字，文曰：「仿唐王右丞筆意，至大二年春二月子昂。」可惜這樣可貴的藝術作品，已流入英國，陳列在英國博物院中呢！就本書所示的一部分看：湖心島中，亭樹兩三，客船搖櫓駛行，漁舟拋網深淵，山峯聳峙，松柳成陰；岸旁蘆葦，因風而偃。凡諸景色，無不一一畢眞，眞是神品呀！並且這幅是仿唐王右丞筆意的。

我們看了，不僅可以想見松雪作品的一斑，也可以知右丞畫體的大概了。至于他的書法，全宗褚米。各體無不冠絕古今，而行楷尤工；如蕭山大成殿記帖等，我們都奉為習字範本的。

本書參攷書籍及論文舉要

(一)書籍

老子道德經、墨子、莊子、孟子

史記、漢書、三國志、晉書、唐書、宋史、明史、清朝全史

陸象山全集、王陽明全集、楚辭王逸注、陶淵明集箋注、韓昌黎全集、李太白詩集、杜工部詩集、白香山詩集、歐陽文忠公全集、蘇東坡全集、陸放翁全集

宋元明清四朝學案、梁任公墨子學案

歷代名臣言行錄、諸葛武侯傳、潘博中國名相傳

曾毅中國文學史、謝无量中國六大文豪、梁任公清代學術概論、章太炎國學概論、胡適中國哲學史大綱、胡懷琛中國八大詩人

錢穆論語要略、陳顧遠孟子的政治哲學

孫詒讓墨子閒詁、梁任公屈原研究、陶淵明、陸侃如屈原、謝无量楚詞新論

大唐西域記、慧立慈恩三藏法師傳、唐高僧傳

歷代名畫記、中國畫史馨香錄、戴嶽譯中國美術

國粹學報

（二）論文

梁任公中國殖民八大偉人傳

王荊公傳

陶淵明年譜

張博望班定遠合傳

祖國航海家鄭和傳

一千五百年前之留學生（見改造四卷一號）

胡適之讀楚辭（見努力週報）

武昌師大文史地雜志李白研究

中華民國十八年十月初版
中華民國廿一年十二月四版

中國名人傳（全一冊）
（每冊定價銀八角五分）
（外埠酌加郵費匯費）

編輯者　唐盧鋒
出版者　世界書局
印刷者　世界書局
發行所　上海暨各省　世界書局

本書於中華民國二十年七月廿七日經內政部註冊發給第七四九號執照


世界